



المؤلف



مصطفى محمود

- تخرج من كلية الطب بالقصر العيني وتخصص في الأمراض الصدرية .. ثم تفرغ للأدب .
- اشتغل بالكتابة في آخر ساعة وأخبار اليوم وروز اليوسف وصباح الخير .. وأصدر كتب الله والإنسان .. إبليس .. لغز الموت .. الأحلام .. أكل عيش .. عنبر .. شلة الألس .. المستحيل .. الزلزال .
- متزوج وله طفلة .
- كتاباته صمدى مباشر لاحتياسه بالحياة .. وفلسفته نابغة من التساؤل الذي تطرحه هذه الحياة في مئات المشاكل الصغيرة حوله .
- لا يعتقد أن الحياة يمكن إخضاعها لمذهب أو نظرية .. نهى فوق كل المذاهب وأصل لها جميعا .

الغاية

مصطفى محمود

لوحة الغلاف وجميع رسوم الكتاب للرسام بهجت عثمان

هذا الكتاب

حينما بدأت أكتب عن رحلتي في الغابة كان في ذهني أن أروي ما شاهدت من انطباعات في سياق فني قصصى .. وفي الجزء الأول من الكتاب كان هذا هو الطابع الملحوظ في الأسلوب .. ولكن الموضوع مالبث أن تحول بين يدي بعد ذلك إلى دراسة علمية .. أتقصى فيها المراجع بواجب في بطون الكتب .. وأحاول أن أجمع إلى شهادة الرؤيا وشهادة الحواس .. جهود الباحثين الذين عاشوا أعمارهم في هذه الجاهل البعيدة . وكانت طبيعة الموضوع هي التي فرضت على هذا الأسلوب .. فقد انفتحت الغابة أمام عيني على عالم هائل .. رهيب .. تيه مجهول .. جديد كل الجدة .

وكان فضول المعرفة .. وعطش العلم .. والرغبة في الكشف عن هذا التيه والتعرف عليه .. أقوى من الرغبة في التجميل الفني . وكان الاكتفاء باللمحة العابرة التي تمنحها لي سياحتي تقصيرا لا يليق بجلال الموضوع الذي أتناوله .

كنت تواقا إلى المعرفة .. وكنت أشعر أن قارئى أكثر منى رغبة في التعرف على هذه الجاهل .. منه في قضاء لحظة استرخاء لذيذة بين انطباعات خفية ناقصة .. ولهذا فضلت أن يكون كتابى دعوة إلى معرفة وعلم أكثر منه دعوة إلى متعة فقط .

مصطفى محمود

الطريق إلى القارة

المدينة شىء خانق لزج ..
البيوت الضيقة كالدكاكين ..
والناس المتزاحمون في طواير
يتهامسون في ريبة ويتبادلون
الخوف ويتناقلون الأكاذيب
ويتعاطون الاقراص المنومة ولا
يعرفون للنوم طعما... الأشجار
الحايقة .. الوجوه التى غطتها
المساحيق .. الأظافر التى
كساها الطلاء .. الشفاه التى
احتجبت خاف بسمات باردة
تقليدية لا تدل على شىء ..
اللغة التى أصبحت رخيصة



مهلهلة مبتذلة لكثرة ما دخلها من النفاق والتطرف والصنعة .. الصداقة
التي أصبحت حرفة .. العاطفة التى تحولت إلى طريقة للوصول ..

سهازو القرص الذين انتشروا في كل مكان يطنون كالذباب ..

البراءة التي ماتت

المرض المزمن الذي أصبح له ألف اسم واسم .. القرحة .. القولون ..
للأملاح .. السكر .. الضغط .. السكبد .. الذبحة .. الأرق .. القلق ..
وهو مرض واحد اسمه الحقيقي .. المدينة ..

كانت هذه الأفكار تراودني وأنا على ارتفاع عشرة آلاف قدم
طائرا إلى تنجانيقا .. إلى أفريقيا السوداء ..

كم بدت لي بيضاء في تلك اللحظة .. بيضاء القلب

كنت أشعر إنى مريض بداء مزمن اسمه « المدينة » .. داء عضال ..
إدمان لا شفاء منه على اصطناع كل شيء .. اصطناع الكلام .. اصطناع
السلوك .. اصطناع التهذيب ..

وكان أملى الوحيد في الشفاء .. هو الغابة .. ارتمتي في حضنها ..
ولا أعود اصطنع شيئا .. لا أتكلم الكلمات المهدبة المنمقة التي اعتدتها
في المدن .. ولا أحلق ذقني .. ولا أتكلف الأدب .. وإنما أدع ذلك
الرفي الخشن الذي يسكنني يتكلم على سجيته كما يفعل وحش الغاب
حينما يعوى في الصباح دون أن يبحث لعوائه عن ديباجة ..

يا لها من حرية ..

ونظرت من فوق .. إلى المدن التي تضاءلت تحت قدمي .. كصفوف
من العلب الصفيح .. وشعرت بذشوة تغمرني والطائرة تقفز عبر الضباب
إلى ذلك المارد الأسود .. وكأنى على ميعاد مع جديبة تدلّيت بها حبا ..

وشملتني رجفة .. وأنا أسمع الطيار يقول ..

— نحن الآن فوق أديس أبابا .. باقى ساعتان على دار السلام ..
ونظرت من النافذة إلى سلسلة الجبال الكالحة المغطاة هنا ... وهناك ...
بمقارن من القطيفة ..

هكذا تبدو الغابة من فوق .. مجرد وبر أخضر كوبر القطيفة
يكسو الجبل ..

وسرحت ..

أى حياة تموج فى داخل هذا الوبر الذى يبدو ساكنا لا يختلج .
أى صراع دامى يجرى فى هذا الدغل الاشهب الذى يبدو كقطعة
من القماش الموهير

ومادت الطائرة فانتزعتنى من خيالاتى لتلقى بى فى سحابة كثيفة من
الضباب .. وغاب بصرى فى غمر من القطن المندوف .. لا يظهر منه أرض
أو سماء ..

وارتفع صوت الطيار مرة أخرى ..

— نحن الآن فوق المحيط الهندي .. على خط الاستواء .. ودرجة الحرارة ٣٠ درجة .. والضغط معتدل .. وظروف الطيران ملائمة

ونظرت إلى المحيط .. كان يبدو كصفحة مرآة مصقولة .. وكانت الأمواج العالية الهائلة تبدو كغبشة دجاج على سطحه .. امتداد أزرق فى كل اتجاه .. لا شيطان .. لا أول .. لا آخر .. منظر أصلع لا يتغير .. لون أزرق دسم ولكن سادة .. ليس فيه أى نقش .. وبدأت أشعر بالبلادة .. والثقيل .. والملل .. وخيل إلى أن الطائرة وقفت تمامًا .

ولا أدري كم من الوقت مر على هذا الركود .. ولكنى تنبّهت على أحشائي تهبط .. والطائرة تهبط بسرعة لتستقر وادعسة فى مطار دار السلام ..

وأطلت وجوه سوداء باسمّة تلبس الطرايش .. وسمعت كلمة .. « كريبو مرحب » .. تتردد باللغة الوطنية لأهل البلاد ..

وعرفت بعد هذا أن اللغة « السواحيلي » أو السواحلى لأهالى تنجانيقا معظم ألفاظها عربية .. ودار السلام نفسها اسم عربى أطلقه العرب على

هذا الجزء من الساحل حينما كان بالنسبة تلسفن العربية التي كانت تحمل
التوابل عبر المحيط الهندي ملاذ أمان ودار سلام من العواصف البحرية
الكاسحة ..

وأغلب أسماء السكان في تنجانيقا أسماء عربية .. ومعظمهم مسلمون
ومعظم الكلمات مألوقة للأذن .. فهم يسمون الصحون هناك صحاني ..
والقهوة كاهارا .. والماء ماجى .. والسمك سماكى .. والكبريت كبريتى ..
والسفر سفارى

وكلمة سفارى لم تدخل اللغة «السواحيلي» وحدها .. ولكنها دخلت
اللغة الإنجليزية أيضاً ..

لهذه الدرجة فرضت الشخصية العربية نفسها .. وتركت آثارها ..
ولكن يبدو أن هذه الآثار لم تكن أكثر من آثار لغوية .. لأن
كل شيء في تنجانيقا ما عدا الأسماء والكلمات .. إنجليزي ..

المباني في دار السلام إنجليزية .. والمرور إنجليزي « من على الشمال »
والنفادق إنجليزية .. والبنوك إنجليزية .. والسلطة إنجليزية .

والهنود سلطنة ثانية في تنجانيقا .. سلطنة من نوع غير مباشر فكل
التجارة والثروة الفعلية في يد الهنود .. موظفو المكاتب وأصحاب المحلات

وأصحاب البارات هنود .. والأطباء هنود .. وأصحاب الشركات هنود ..
حتى مكاتب التاكسى يديرها هنود .. ومكاتب البريد يديرها هنود ..
ومكاتب التلفزيون يديرها هنود ..

وأهالى البلاد الأصليون يشتغلون بأفقر المهن .. ومعظمهم يسكنون
البنجالات والأكواخ .. وهم بسطاء طيبون يحبون الرقص والموسيقى ويفرقون
عهمومهم فى « الموناتسى » .. نوع من الخمر مصنوع من لبن جوز الهند ..
والجذام والملاريا والحمى الصفراء ومرض الفيل والجدرى ومرض
النوم تحصد المواطنين من الأهالى الأصليين الذين يعيشون على أطراف
المدينة ..

وذبابة تسمى تسمى التى تنقل مرض النوم .. والبعوض الناقل للملاريا
والحمى الصفراء ومرض الفيل موجود بكثرة فى الغابة ..
ولكن دار السلام خالية من الأوبئة تقريبا .. والانجليز تمكنوا
من القضاء على ذباب تسمى تسمى هناك ..

والمدينة نظيفة جدا .. ومبنية على طراز عبرى ..

والجو حار رطب لكن محتمل ..

أشبه بصيف الاسكندرية الخائف فى أغسطس ..

وحكاية البجو الاستوائى القاتل .. والرجل الأبيض الذى يكافح
ويستشهد من أجل نشر النور والعرفان خرافة روجتها السينما .. ولا
زالت تروجها .. والحقيقة أن الرجل الأبيض يعيش فى خط الاستواء منعما
بالهواء المكيف وبال عربات الفاخرة والطائرات الخاصة .

وهم هناك يحكون حكاية ويليام سن الذى نزل تنجانيقا من ستين.
عاما .. ونصب سورا من الأسلاك الشائكة حول خمسمائة ميل من الأرض
ككتب عليها اسمه ..

و بدأ ينقب فيها .. فعثر بالصدفة على منجم للماس ..
وأصبح ويليام سن بين يوم وليلة وحدا من أغنى أغنياء العالم ..
وكان يهدى عقود الماس للملكة مارجريت بنصف مليون جنيه ...
وبلغت الضرائب التى فرضت عليه فى العهد العالى ٨٠ ٪ .. ومع
ذلك ظل مليونيرا .. وظل واحدا من أغنى أغنياء العالم ..
وفى خاتمة حياته أصيب بسرطان اللسان .

وظل يتجول فى بلدان العالم يستشير أكبر الأطباء والجراحين دون
أمل ..

ومات بعد سنتين من المرض وحوله ١٦ طبيب عالمي . في فيلا
بنيروبي .

وهم يروون الحكاية ويمصصون شفاهم في عبرة قائلين ..

وأين ذهب ويليام سن بكل ملايينه .. ولا شك أن حكاية
المواطن التنجانيقي الفقير الذي تلتهمه الحى الصفراء وتسلمه إلى القبر ..
بلا عزاء .. وبلا ملايين .. وبلا اسم يتناقله الرواة من بعده .. تلك الحكاية
التي تحدث كل يوم .. أكثر إثارة .. وأكثر عبرة .. من حكاية المدعو
ويليام سن الذي عاش ومات بعد أن استمتع بكل امكانياته .

الأحد ٣ فبراير

كانت الأوتيل تتحدث عن السرقة العجيبة التي حدثت في الليل ..
قالت الزوجة أنها شاهدت اللص يقفز من النافذة إلى الغرفة وهو عار
تماما لا يستر جسمه الأسود شيء .. وكان جسمه يلمع لمعانا غريبا كأنه
مدهون بالشحم أو الزيت .. وفي يده سكين طويلة مشرعة ..

وفي لمح البصر كان يخطف سروالا من الشماعة ويلقي به من النافذة
إلى شخص آخر ينتظره ..

وفي اللحظة التي استطاعت أن تستجمع شجاعته وتلكز زوجها
النائم إلى جوارها ويهب الاثنان ليلحقا بالاص كان اللص قد قفز من
النافذة إلى الشارع ..

كل ما استطاع أن يشهد به الرجل أنه أمسك بيد اللص فانزلت من
قبضته كأنها ذراع من هلام وأن يده تلوث بمادة دهنية

وخرجت تنجانيا ستاندارد بأعمدة طويلة مفصلة عن عصابات السود
التي تهاجم المنازل .. وقطاع الطرق الذين يسلبون المارة نقودهم آخر الليل ..
وهز سكان الأوتيل رؤوسهم بهذه أشياء عادية تحدث كل يوم في
دار السلام ..

وكان الحديث الذي يدور في قاعة الطعام صباح ذلك اليوم .. كله
عن الحادث ..

المرأة الحمراء الوجه التي تشرب القهوة فى الركن كانت تقول لزوجها فى عصبية
— هؤلاء الزوج .. انهم منتشرون فى كل مكان .. انهم ينظرون
إليك كلما أخرجت قطعة من النقود .. وكأنهم سيأكلونك ..
وزوجها يهز ساقيه وينقر على المائدة ولا يجيب فتقول بعصبية أكثر ..
— هذه البلد .. لم يعد أحدي يستطيع أن يمشى فيها آمناً . فببتسم الزوج معلقاً
— هذا أمتع ما فى هذه الرحلات .. أن يعيش الواحد فى خطر ..
لا تنسى يا حبيبتي أنك فى أفريقيا .

فتقول وهى تنفخ ..

— أوف .. هذه همجية .. هذه بربرية .. أننا لم نقطع كل هذه الأميال
لتسرق نقودنا .. هذه فوضى .. ألا يوجد بوليس .. ألا توجد نيابة ..
واثنان من الأمريكان يبدو أنهما من رجال الأعمال .. يدخنان
السيجار .. ويقول أحدهما ضاحكاً أنه يحسب حساباً لمثل هذه المفاجآت دائماً ..
وينام ونقوده فى جيبه .

ورجل بلجيكي قادم من الكونغو يتلفت حوله فى قلق .. ويقوم
ويقعد .. ويذهب إلى التليفون .. ويسأل عن مدير الأوتيل ..
ويهتف فى اضطراب ..

— هذا فظيع .. لا بد من حراسة .. لا أدري ماذا أفعل لو أنى
فقدت نقودى فى هذا البلد الغريب ..

وسأخ انجليزى له ذقن كثة .. لا يفتأ يتخال ذقنه بأصابعه .. ويقول
فى اشمئزاز .

— هذا اللص يجب أن يشنق .. هذه فضيحة .

وحينما ذهبت لأدفع حساب الأوتيل كان المدير الهندى الوسيم الحليق
الذى يلبس بدلة ترجال .. يتحدث فى ثوره عن اللص .. وعن زمام الأمن
الذى أفلت من رجال البوليس .. وعن الإهمال .. والفوضى .. والإرهاب
وقدم لى فاتوره طويلة عريضة .. لاحظت أن فيها مائة شلن زياده
ولما حاولت أن أستفسره .. قال فى أدب أنى تأخرت فى إخلاء الغرفة
نصف ساعة .. وأن الليلة قيدت على حسابى .

أى ليلة .. أننا مازلنا فى أول النهار .. وهذه الوجبات الثلاث مقيدة
على حسابى أيضا ؟ .. غير معقول .. إنى لم آكل منها لقمة .. كيف
أدفع ثمن وجبات لم أذوقها .

وعاد المدير يقول فى أدب جم ..

— هذا هو النظام .. أن الخدمة هنا كاملة .. وأجر الغرفة يحسب
شاملا المبيت والطعام .

— ولكنى لم أبت الليلة .. ولم أتناول طعاما ..

ولم يشفع لى عنده شفاعه ..

وأصر على أن يأخذ آخر شأن انجليزى فى جيبى ..
وحينما وضع النقود فى خزينته .. وقام يصفافحنى .. عاد يتأسف بشدة
ويعتذر عما حدث بالامس .. ومأفعله ذلك اللص ... المجرم .. الاليم ..
الوعد .. ال .. ال

أى لص يقصد ! ..
سارق السراويل الغلبان الذى دهن جسمه بالسمن وتسلق النافذة
ليخطف جاكته ؟ ! ..

جاكته ؟ ! ..
وماذا يفعل كل هؤلاء اللصوص البيض الذين تسلقوا البلد من البر
والبحر والجو وهجموا عليها من كل النوافذ ..
ماذا يفعلون طول اليوم ..
وكل يوم ..

الاثنين ٤ فبراير

كل شىء فى دار السلام يحرق الاعصاب .. التجارة فى كل شهر وفى
كل خطوة .. وكل الناس فى دار السلام تجار بشدة ليس لديهم وقت
لصدقة أو عاطفة .. جرابيع .. وأفاقون .. ومغامرون .. وافدون من
كل مكان فى الأرض جريا وراء المصنفات .. والثروات .. لا أحد يتحرك

لوجه الله . . كل واحد يتحرك لمنفعه . . أو مشروع . . حتى الم بشر
خادم الله يخدم أشياء أخرى لا علاقة لها بالله
وشعرت انى أختنق . . وانى لو بقيت أكثر من ذلك سوف أنضم
إلى صاحبي الاسود الذى يخطف الجاكتات ..

وركبت أول طائرة مغادرة دار السلام
وبعد ساعة وعشرين دقيقة كنت أنزل فى موشى . .
وأخذت عربة من المطار لاصعد فى ممرات جبلية . .
وكانت عيناي تتلفتان فى ذهول

الطريق كله غابات جبلية شجراء تتخللها مساقط مياه . . وحيضان
زهور . . وجداول عذبة . . وهضاب حمراء نحاسية اللون . . وتعاريش
خضر . . واستراحات هذا وهناك . . وفنادق غاية فى الذوق
والجمال والنظافة والجو بارد فى جفاف واعتدال . . والنسمات
تقرص الخدود وتدغدغها فى رفق منعش . .

مكان أشبه بسويسرا . .

الاشجار اقتلعت وشقت فى وسطها الطرق بالاسفلت . . وبنيت
القصور والشاليهات والقيلات

جبل كليمنجارو . . شاهق عملاق . . يخرق السحاب . . تلمع رأسه

الصلعاء في الشمس . . . تنطفيها رقائق الثلج كمنديل أبيض مطرز
بالدانتيل . .

وتوقفت العربية عند مشرب أفريقي مبني بالهامو . . وكان الوطنيون
السكراري يجلسون على دكك خشبة ويتناولون البومبي (البوظة المصنوعة
من الموز المخمر) بأكواب خشبية لها أيد طويلة كالملاعق . . ورائحة
المكان كرائحة بوظة الحللى عندنا . .

وخلف المشرب كانت تصطف البراميل التي يخمر فيها الموز المهروس . .
وكان الفقري يدو في ملابس الوطنيين . . وفي ملابس الساقى والساقية . .
وفي البراميل المكشوفة التي يتساقط فيها الذباب . .

وعلى بعد أمتار من المشرب كانت السوق الوطنية منصوبة . . وأسباط
الموز معروضة للبيع على الأرض . . وثمار الالفاناس . . والجبن . . والزبد . .
وجرار اللبن . . وسلال البيض . . مصفوفة على ملاء مفروشة . .
وفي مكان آخر صحنون وملاعق خشبية ودمى وثمانم لطرده العين . .
وعقود من الخرز وغوايش وحلقان وأقمشة ملونة . .

وكانت جلود الاسود والنمور منشورة لتجف على الاشجار . .
وكانت أغلب البائعات الواقفات من النساء المتقدمات في السن . .

وإلى جوار السوق كانت تبدو مشارف الفندق الفخم بحداثته الغناء.
وفياتته الرشيقة . . ووابور الماء والكهرباء الخاص به . . وغلايات الماء
الساخن . .

وعلى الأشجار كان اسم الفندق منحوتا في معروف انجليزية كبيرة . .
مرة أخرى ذلك التناقض الحاد الذي يستفز الأعصاب . .

وكان «لazarو» السائق يحدثني طول الوقت في انجليزية المكسرة.
— أن مشكلتنا يا سيدى . . أن الأرض كلها في يد الانجليز . .
والتجارة كلها في أيدي الهنود . . ونحن ضائعون بين الاثنين . . انك
انك تتفرج الآن مبهوتا على جمال بلادنا . وروعة بلادنا . . ونحن مثلك
نتفرج . . ولا نملك أكثر من أن نتفرج . كل شيء في أيدي الآخرين . .
ونحن ننظر ونتحسر . . ولو أنك ذهبت إلى نيروبي لرأيت ما هو أجمل .
انهم يبذون هناك العمارات من عشرين دورا . .

وحينما وصلت إلى الفندق . . كنت مازلت أفكر في كلام «لazarو»
وأتحسر أنا الآخر .

السبت ٩ فبراير

في الايام القليلة التي قضيتها متنقلا من دار السلام إلى موشى . . رأيت
الجليل والوادي والمراعي الاستوائية الفسيحة والمدينة . .

والمدينة في قمتها وجدتها في نيروبي . .

ونيروبي مدينة كل شيء فيها مفسول مكنوس مصقول متألّق . .
وهي مخططة بالقلم والمسطرة على أحدث النظم العصرية . . الشوارع
واسعة عريضة . . والميادين فسيحة . . وفي حي المور كل فيلا حولها فدان
من الحدائق . . والانجليز لهم سرايات كسرايات عابدين والمنتزه . . وفي
كل سراية حمام سباحة . . وحديقة حيوان . . وسينما . . وأكشاك من
البامبو فوق فروع الشجر . . للاسترخاء والسرحان . ثراء فاجر يرهق
الأعصاب . .

السيارات تزحم الشوارع وتزيد على عشرين ألف سيارة . .
الجراجات متعددة الادوار كما في أمريكا لتستوعب هذا العدد الهائل
من العربات . .

ودور سينما في الخلاء تدخلها أنت وسيارتك . .

وكل العمارات من طراز حديث جدا... مبنية بالبلاستيك والخشب
الماهو جوني . . والحديد . . والمسلح . .

وفي المدينة كنائس ومساجد ومعابد للهندو السيخ . . وملاهي
وكباريهات . . ومراقص ونوادي ليلية . . وبنات شقراوات وسمراوات
من كل مكان في العالم . . واليهود منتشرون في كل شبر . . في البلد . .
ومعظم البضائع عليها نجمة إسرائيل . . والبرتقال اليفاي والبطيخ
والخوخ يتدفق من تل أييب إلى نيروبي كل يوم . .

وفي كينيا ٦٠ ألف انجيزي وتسعة ملايين من الوطنيين . .

والوطنيون الزنوج من قبائل الماساي . . والماوماو . . يعيشون على
أطراف المدن وفي الجبال . . في أكواخ . .

وفي تجوالي بين دار السلام . . وموشي . . ونيروبي . . لم أجد
الغابة . . وجدت التمدن الفاجر الباهر . . ولم أجد الغابة . .

لم أر الغابة الاستوائية الحقيقية إلا حينما ذهبت إلى فوهة بركان
جرنجورو . .

والطريق إلى جرنجورو طريق شاق طويل . . وبأحسن وأسرع
طرق المواصلات البرية يحتاج المسافر إلى ١٤ ساعة متواصلة من السفر

للذهاب إلى جرونجورو والاياب منها إلى موشى حيث يقطع مسافة تقرب
من المسافة بين القاهرة وأسوان . .

وقالوا لى فى ذلك اليوم أن جرونجورو ترتفع بتسعة آلاف قدم عن
مستوى البحر . . وانها باردة . . ولا بد أن تأخذ معك ملابس ثقيلة
وأخذت معى ما يلزم من الصوف . .

وبعد خمس ساعات فى طريق مستوى معبد بدأت أصعد الجبل فى
عربة قوية من نوع الجيب . .

وكان الطريق خشنا والعربة تترنح . .

وكنت أنظر بين وقت وآخر لأجد نفسى على حافة جرف ينحدر
إلى مهاوى لا آخر لها . .

وكانت الخضرة تزداد تكاثفا كلما أمنت العربة صعودا فى الجبل .
وبعد ساعات من الخوف والتوتر توقفت العربة عند محطة فى منتصف
الطريق هى « ليك مانيارا » . .

وليك مانيارا هى بحيرة عذبة يحتضنها الجبل ويقع على ضفتها فندق
جميل ونظيف مبنى بالبامبو . . وفيه حمام سباحة وسينما وبار وغرفة طعام
فاخرة وغرف نوم بالماء الساخن والبارد . .

وقضيت الليلة في فندق ليك مانيارا أستمع إلى حديث خبير الحيوانات
الأمريكي الذي يشرف على الغابة ..

كان يتحدث عن حكمة الحيوان وعن النظام الدقيق السامى الذى
يسود الطبيعة الحية ..

قال لى أنهم فطنوا منذ مدة إلى تكاثر التماسيح فى إحدى المناطق
الاستوائية فأباحوا صيدها لأحد من تكاثرها الهائل الذى أصبح يهدد
بقية الحيوانات البرمائية ..

وأقبل الصيادون يتنافسون فى القضاء على التماسيح .. وسالخها ..
وبيع جلودها ..

وكانت النتيجة أن الوطنيين لم يجدوا غذاءهم الطبيعى من سمك
التيلابيا فى ذلك العام . انقرض التيلابيا من البحيرات لأن سمك « القط »
وهو العدو الطبيعى للتيلابيا أصبح طليقا بعد القضاء على التماسيح ..
وكانت التماسيح فى العادة تعيش على سمك « القط » وتلتهم إعداده
الهائلة فتفسح السبيل للتيلابيا لتتكاثر وتتوالد ..

وبهذا كان يتوفر للإنسان غذاء طبيعى شهى من التيلابيا كل سنة
بما يكفيه وزيادة نتيجة لهذا التنظيم الدقيق للحيوانات بين آكل ومأكول

وفي الطبيعة دائما ذلك المنطق والنظام الذي يتدخل الإنسان فيفسده.
وحكاية سيد قشطة الذي تكاثر إلى حد بدأ يهدد معه المزروعات
مثل آخر لهذا النظام الدقيق . فحينما صدرت الأوامر بالقضاء على سيد
قشطة انقاذا للمزروعات لم يكن أحد يتصور أن هذه الأوامر نفسها سوف
تكون ايذانا باغراق المزروعات وتلفها .. ولكن هذا هو ما حدث ..
وتفسيره بسيط .. فسيد قشطة الذي يمشى على الأرض الرخوة
كما يمشى وابلور الزلط كان يتسكفل أثناء تنقلاته بشق روافد للبحيرات
العذبة وفتح الأخاديد العميقة فيها ..

وبذلك كانت مياه الأمطار تجدد دائما الروافد التي توزعها على الزرع
وحينما كف ذلك الحيوان عن التجول ... وسقطت أعداده قتلى
برصاص الإنسان .. لم تعد الأخاديد تشق وأصبحت البحيرات مسدودة
وفاضت مياه الأمطار وأغرقت كل شيء ..

كلام جميل ..

ولكن هل هو كلام صحيح ..

كنت أفكر في هذه الفلسفة في حكمة الطبيعة

هل الطبيعة تدبر كل شيء كأحسن ما يكون التدبير .. وليس في

الامكان أبدع مما كان .. وأى تدخل من الإنسان في الطبيعة افساد
لحكمتها ..

بهذا المعنى تكون الميكروبات والحشرات والأمراض لها حكمة
فهي في حربها على الانسان تحقق توازناً ضرورياً فهي تبقى على الأصلح
والأقوى وتزيل الأضعف .. وهي متحد من التكاثر الإنساني الخطر الذي
ينتج من الأفواه أكثر مما يمكن إطعامه .. ولا يجب أن نتدخل في هذه
المذبحة الطبيعية .. بإعلان الحرب على الميكروبات وشفاء الأمراض ..
فهذه حماقة .. وإخلال بحكمة الطبيعة العالية ..

وبهذا المنطق يجب أن نترك الانجليز يأكلون الأفريقيين ..
والامريكان يأكلون الزنوج .. فهذا ناموس رفيع للطبيعة تحفظ به توازن
الأجناس ..

كلام فارغ طبعاً .. فالطبيعة تخطيء كما يخطيء الإنسان .. وخطاياها
أفدح .. وحيوانات الديناصور التي انقرضت عن آخرها .. ونباتات
السرخس التي لم يعد لها وجود .. كلها أخطاء سجلتها الطبيعة على نفسها
في حفرياتها وآثارها ..

والمجموعات الكوكبية التي تنفجر وتبدد في أرجاء الكون بين وقت

وآخر .. دليل آخر ، على أن الطبيعة ليست لها خطة محكمة . وإن العطب
والفساد والنقص في لبابها ..

كنت أفكر في هذا طول الليل ..

وفي الصباح وأنا أصعد الجبل في العربة الجيب كنت مازلت أفكر
في التماسيح .. وفي الحياة .. وفي الموت .. وفي الانجليز ..

وكانت العربة تسير على حافة جبل شديد الارتفاع .. وكان سفح
الجبل مغطى بأشجار كثيفة داكنة الخضرة .

وكان الخور السحيق الذي يهوى اليه البصر عن جانبي لا يبدو له قاع
فقد سدت الأشجار الكثيفة المتشابكة قاعة .. وافرشه دغل طبيعي من
نباتات وحشية ذات تلافيف متعانة متشابكة في معترك من الأغصان
والأوراق والأزهار تتوه فيه العين فلا تتبين أرضاً .. وإنما خضرة متكاثفة
على خضرة .

وشيثاً فشيثاً بدأت العربة تدخل في منطقة جرنجورو التي تمتج
بالحيوانات الاستوائية .. أربعة آلاف صنف من الحيوان في مائة ميل
مربع من الأرض ..

وكانت الأشجار قد بدأت تماسك أذرعها من فوقنا لتصنع سقفاً كثيفاً

من التعاريف الخضراء تحجب الشمس أو تكاد .. ولا تدع منها
إلا خيوطا فضية تشق ظلام الدكنة الخضراء وتلمع على الأوراق كفضوص
الماس .

عتمة .. وأشباح أشجار باسقة متعانقة .. وزقزقة ملايين المصافير ..
وعواء آلاف الذئاب والضباع النابحة وخوار ثيران وأبقار وحشية .. وصوت
أوراق تتكسر .. وأشياء تزحف .. ورياح تصفر .. ورطوبة .. وضباب
ينسدل على المنظر فيزيده رهبة .. ولكنه ضباب يتحرك .. سحابة تبتلع
كل شيء ثم ماتلت أن تعصف بها الريح فتبتدد وكأنها حلم صيف .. ثم تعود
تهاويل الأشجار للظهور .. ثم يهبط المطر رذاذا خفيفا هاما .. ثم سيلا دافقا ..
ثم طوفانا منهمرا يقع على أغصان البامبو المجوفة كأنما يعزف على طبول
مشدودة .. ويلمع البرق .. ويزار الرعد .. ثم يعود الهدوء ويخف السيل
ويعود رذاذا .. ثم ينقطع وتلمع الشمس على هامات الشجر .. وتتلأ

فصوص الماس

وتنقنق قرود لا عد لها

إنها الغابة

ولا يمكن أن توصف الغابة

أن أى وصف يزرى بجلالها

إن أشجارها لا تشبه ما نرى من أشجار فى الشوارع والحدائق

أشجارها سوامق .. فيها عنفوان .. وشموخ .. وزعامة

وأزهارها محتقنة دموية

وأوراقها ريانة

وأقطارها عاتية مكتسحة

وضبابها كثيف متراكم جياش

أنها مثل نهد مراهق نزق ضيق بالثوب الذى يضمه .. نهر متمرد
يكسر حواجزه وجسوره ..

لا .. لا يوجد وصف يحيط بها .. فهى ليست مجرد شكل ..
أو صورة تشاهد .. وإنما هى إحساس .. مذاق .. طعم .. رجفة فى
القلب ..

وقد شعرت بتلك الرجفة الغامضة وأنا اتنقل بين الشجر وأسمع ذلك
الحرير ينبعث من مئات الجداول والشلالات الصغيرة التى يعربد فيها الماء
والثلج منحدرًا من القمم

وكان لابد من استبدال العربى الجيب بعربة أقوى منها عند اقترابنا
من فوهة بركان جرونجورو فالطريق أصبح شديد التعرج .. شديد الصعود
شديد الهبوط .. وكأنه خط كاريكاتورى كثير العبث

وفى خلال أقل من نصف ميل شعرت من كثرة انخفاضه أن
أحشائي ساحت وأن محتويات أمعائى قد اندلقت على بعضها

وكانت عجالات العربى تذكر كر كانها تمحرث القربة وتقلبها

وكانت العربى تهبط السفح فى انحدار حاد إلى فوهة جرونجورو.
وهى فوهة مساحتها حول مائة ميل مربع .. أشبه بميدان هائل مسور
بمسلة من الجبال ترتفع آلاف الأقدام .

والحيوانات متروكة فى هذه المساحة ترعى وتتكاثر .. وتفترس بعضها
فى حياة طبيعية .. جواميس وحشية وثيران وذئاب وأبناء آوى وضباع
ونمور وأسود وفيلة وقرود وغزلان ووعول وجران مخططة ونسور وصقور .
ورعاة هائمون من قبائل الماساى والمالكامبا والماوماو يمشون انصاف
عراء ويبنون أكوأخهم وسط هذا المسرح الوحشى . ويسرون آمنين
كانهم يسرون فى بيوتهم .

الماز.. ماو

حياة الغابة على حقيقتها وبساطتها تجدها عند هذه القبائل البدائية التي
تسكن أدغال تنجانيقا وكينيا .. عند الماساي .. الما كامبا .. والماو .. ماو ..
وهي شيء آخر غير حياة طرزان .. ورو بنصن كروزو .. والسندباد ..
غابة الحقيقة .. غير غابات الشعراء .. وهواة المغامرات .. ومحترفي الصيد ..
إنها بالنسبة للصياد والشاعر فسحة يوم .. تغيير جو .. ولكنها
بالنسبة لمن يعيش فيها .. قدر .. ومصير .. ومجموعة من المؤثرات تعمل
على تشكيل حياته وتفكيره كما تعمل يد النحات في الصلصال ..
إنها مناخ اجتماعي وليست خطوط طول وعرض ..
وأقصر طريق يوصل إلى الغابة هو الطريق الذي يسير عبر الخط
الإنساني .. لا الخط الحديدي .. الخط الذي يقف بالقبائل والمجموعات
البشرية .. لا بالمراكز .. والمحطات .. فالمحطات الحقيقية هي الحقب
التاريخية .. ونقط انتقال الإنسان من مرحلة إلى مرحلة
البداية هنا تكون من الأول ..
وسوف أبدأ من الأول .. فاخلع عني ثوب السائح .. والتمس بعض

الحقائق العلمية عن هذه القبائل . . عن أكبرها . . وأشهرها . .
لماو ماو . .

* * *

ولماو ماو من أكبر القبائل التي تعيش في الغابات الاستوائية . .
وتعدادها حول مليون يعيشون منتشرون في هضبة كينيا . . وأسمها الأصلي
الكيكويو أو حسب اللهجة المحلية . . . الجيكويو . . .

وهم يحكون عن نشأتها حكاية تشبه حكاية آدم . .

في البداية كانت الأرض خراب والدنيا خاوية ثم أراد الله أن يعمر
الكون فخلق جيكيويو وأسكنه في أجمل بقعة على هضبة كيرنياجا حيث
تنمو أشجار التين طول العام وتكتسى الأرض بالخضرة وتتدلى عناقيد
الفاكهة دانية شهية . .

وبعث له بالخورية الجميلة . . مومبي . . لتكون شريكة حياته في
هذه الجنة . .

وتزوج جيكيويو مومبي وعاش الاثنان في سعادة وهناء . . وأنجبا
تسع بنات . .

وامتد بهما العمر . . . وتعاقبت السنون . . . دون أن ينبجبا ولداً
واحداً . . .

وغرق جيكيويو في الحزن . . . وأغلق على نفسه باب كوخه . . . وركع
لموجاي (الله في لغة الماو ماو) ورفع ذراعيه في ضراعة متوسلاً إليه أن يهبه
ابناً وأنهمرت دموعه . . . فاستجاب له « موجاي » وأمره بأن يذبح شاه
ويقدمها قرباناً يروى بدمها شجرة القين المقدسة . . .

وفعل جيكيويو ما أمره به ربه . . . وحينما انتهى من طقوس القربان
أمره ربه أن ينصرف هو وبناته إلى السكوخ ثم يعود إلى الشجرة بعد قليل
فوجد أميته قد تحققت . . .

وكان « موجاي » صادقاً في وعده . . . فحينما عاد جيكيويو إلى
الشجرة وجد عندها تسعة من الشبان . . . كل منهم مثل القمر جمالاً
وبهاء . . .

وهكذا وجد جيكيويو لبناته التسعة أزواجاً تسعة . . . ورزق بذرية
وفيرة نشأت منها عشائر الجيكيويو التسعة التي انحدرت منها قبائل الماو ماو
المعروفة الآن . . .

وتقول الأسطورة أن القبيلة كان اسمها في البداية . . . قبيلة مومبي .
تكريماً للأم التي حبلى فيها .

ولكن هذا التكريم كانت نتيجته طغيان نساء القبيلة .
فقد اعتبرت كل امرأة نفسها أنها الأصل في القبيلة . . . وأنها هي التي
أنجبت رجالها . . . وأقامت من نفسها حاكمة . . . واتخذت لنفسها عديدا من
الأزواج تتحكم فيهم وتسوقهم إلى العمل في الحقول .
وثار الرجال . . . وجمعوا كلمتهم . . .

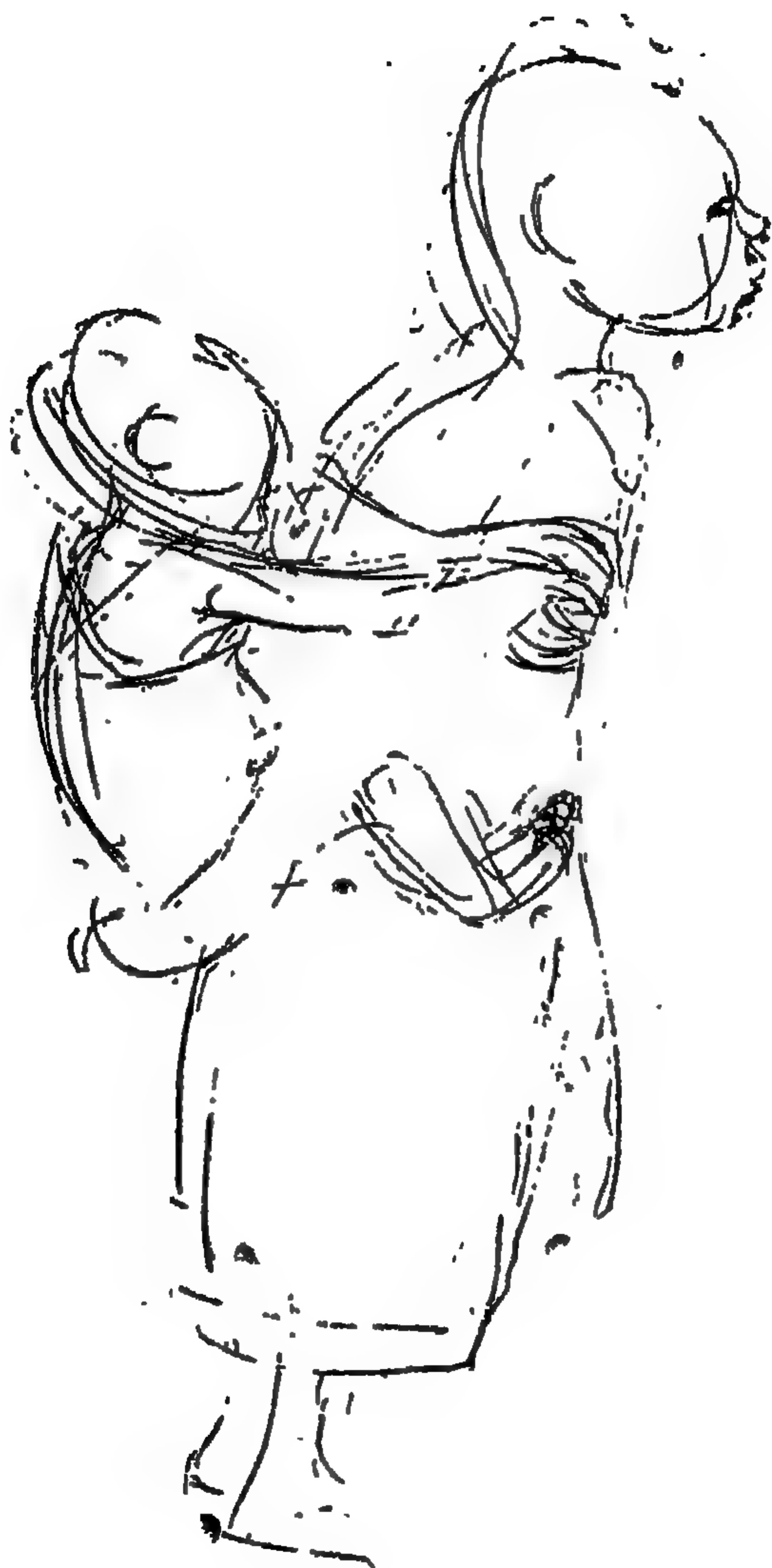
و ذات يوم . . . بينما كان النساء كلهن حبالى ضعيفات غير قادرات
على الحركة . . . قاب للرجال نظام الحكم واستولوا على السلطة . . .

ومن ذلك اليوم تغير اسم القبيلة من أبناء مومبي إلى أبناء الجيكويو
ولم يبق من حكم النساء القديم إلا أثر رمزي . . . هو أسماء العشائر التسعة
التي ظلت تسمى بأسماء بنات الجيكويو التسع . . .

وانتهى نظام تعدده الأزواج . . . ليبدأ نظام تعدد الزوجات . . .

ولكن المرأة ظلت موضع احترام ومهابة . . . والأم ظلت لها
قداسة . . .

وإلى الآن ما زالت جريمة سب الأم عند الماوماو جريمة لا تغتفر .
والأم التي تطعن في السن عندهم تصبح لها مكانة روحية عظيمة . . .
وتتزعّم المحافل الدينية . . . والزوج يفسح الطريق لجماته عندما تمر به . . .



ويقف لها لتجاس .: ولا يعرى جسده أمامها .، وإذا حدث والتقى بها صدفة وهو يستحم في النهر . . فإن عليه أن يذبح لها شاء قربانا واعتذارا . .

ولكن السلطات الفعلية انتقلت الآن كلها إلى يد الرجل . .
فالأب هو في العادة سيد العائلة وحاكمها والملاك الوحيد لكل ما تنتج من ثمار ومحصول . . وهو أيضاً صاحب الأرض . . وصاحب الكلمة التي لا ترد . . وكل أولاده وبناته يعاملونه في احترام وتقديس . .
والابن الأكبر تخاطبه العائلة بألقاب التعظيم . . والرجل الذي لا ينبغي ذرية من الأولاد يحزن كثيراً لأنه يعلم أن اسمه سوف ينقرض . . وأن روحه لن تجد بعد موته سكناً ترفرف عليه ولا أبناء ترعاهم . . وأنها ستظل ضائعة هائمة .

وملكية الأرض كانت في البداية لمن يفلحها . . ولمن يبني فيها كوخه . . وكان المالك يمنح كل زوجة يتزوجها قطعة من أرضه لتكون حديقته الخاصة تزرعها وتجنّي ثمارها هي وأولادها . .

وكانت الأرض تنتقل بموت المالك إلى الأولاد الذكور . . حيث يتزوج كل منهم ويوزع نصيبه على زوجاته . . وظلت الأرض تتوزعها

الأيدي . . حتى ضاقت ولم يعد هناك حل سوى أن تهاجر القبيلة باحثة
عن أراضى جديدة ..

وهكذا انتشرت الجيكويو جنوبا لتلتقى بقبيلة الجومبا . . وهى قبيلة
أفرادها قصار أشداء يعيشون على الصيد . . وتقول الأساطير أنهم كانوا
يعيشون تحت الأرض . . ويحفرون بيوتهم فى خنادق ومسارب كما يفعل
النمل . . وأنهم هربوا فى جوف الأرض واختفوا حينما انتشر بينهم
الجيكويو . ومن ذلك اليوم لم يظهر لهم أثر ..

والحقيقة أن الجيكويو فى انتشارهم جنوبا تزاجوا مع أفراد القبائل
التي كانت تعيش فى تلك الأمكنة وهى قبائل تعيش فعلا على الصيد . .
وبهذا تلاشت شخصية هذه القبائل فى شخصية الجيكويو القوية الوافدة
من الشمال ولم تختف فى شقوق الأرض كما تقول الأساطير .

وكان الجيكويو يشترون الأرض من هذه القبائل بالمقايضة فى مقابل
محاصيل الحبوب والموز وقصب السكر والفانكة .

وكانت التجارة حرة ..

ولم يكن نظام العملة النقدية معروفا حتى دخل الإنجليز فادخلوا معهم

نظام النقد وقيدوا التجارة . وفرضوا على كل من يرغب في التجارة أن يستخرج رخصة ..

ولم يكن تأجير الأرض للزراعة معروفا .. وكان المتبع أن يهب للمالك أرضه لمن يشاء من أصدقائه ليزرعها بلا مقابل .. أو مقابل هدية رمزية من البيرة كعنوان حب ووفاء .

وبالإضافة للأراضي الخاصة التي يملكها الأفراد . كانت هناك الأراضي العامة التي يستغلها كافة أفراد القبيلة كالمرعى .. والبحيرات .. والآبار .. وساحات الرقص والجمعيات .. والملاعب .. والغابات التي تقطع منها الأشجار لبناء البيوت .

وعمليات بيع وشراء الأرض كانت لها طقوس ومراسيم .. فالشاري كان يتقدم عادة إلى المالك الذي يريد أن يشتري منه قطعة الأرض ومعه هدية من البيرة .. ثم يبدأ الاثنان يشربان في مرح .. ويقول الشاري : يا سباري العزيز أحب أن أعبر لك عن إعجابي بقطعة الأرض الفاتنة التي تملكها .. وأود أن تكون من نصيبي ..

فيرد عليه الجار بنفس الأدب والدبلوماسية ثم يبدأ الاتفاق على الثمن وهو عادة رؤوس من الأغنام . ثم يجتمع شهود من القرية ويحلف كل من الطرفين اليمين بأنه ارتضى البيع بالثمن المقدم .. وتذبح شاه وتنثر

محتويات أمعائها على قطعة الأرض .. وتزرع أشجار الورد على حدودها
بينما تنفى الجماعة وتشد أناسيد فيها تقديس للأرض وخصوصيتها .. ويردد
المالك الجديد اللعنات على كل من تسول له نفسه باقتلاع شجراته وتخریب
حدوده .

ثم تقطع من جلد الشاة شريحتان يلف بهما كل من الطرفين معصمه
علامة لوحدة الأرض بينهما ثم تقام وليمة تدار فيها أكواب البيرة .
وتوزيع العمل في الماوماو يقوم على أساس اشتراك الرجل والمرأة في
جميع الاعمال .

النساء يقمن بطهي الطعام وتخمير البيرة وطحن الحبوب وغسل
الأواني وتنظيف الكوخ وكنس الأراضى من حوله . وهن كذلك يجمعن
الخشب من الغابة للوقود وبيذرن البذور ويظهرن الزرع من الأعشاب
ويجمعن المحصول ويحملنه لبيعه في السوق .. وهن يصنعن الفخار ..
ويغزلن السلال من الخيزران .. وهن يشتركن في بناء الكواخ
فيصنعن السقوف من القش ويدهكن الجدران بالروث وبالطين . وينسجن
الثياب من جلود الحيوانات .

والثياب الأوربية بدأت تغزو الجيكويو لكن النساء مازلن محافظات
يفضلن ثيابهن من الجلود ويعتبرن الملابس الأوربية وسيلة لستر شوهات

الجسم .. وكثيراً ما تطلب أم العروس أن يتعمى العريس أمام شهود إذا كان يلبس الملابس الافرنجية حتى تضمن أنه ليس مشوها :

والرجال بدورهم يقومون بالأعمال الثقيلة فيغزقون الارض ويدكون الطرق ويشقون الاخوار و يقيمون السكبارى ويحرسون الزراعة ليلاً ويشغلون بالصيد وبالحداده ونحت الخشب ورعى الماشية .. وهم يذبحون الحيوانات ويساخونها ويدبغون جلودها .

والاولاد يخلبون الماشية ..

والاطفال يتدربون على العمل فى حدائق صغيره يزرعونها فى اوقات لهم ..

والجيكويو يزرعون الموز وقصب السكر والذره والشعير والبول والبطاطا والبطاطس ويربون النحل ويرعون الماشية ويعتمدون على الصيد فى الحصول على طعامهم من اللحم وهم فى السوق يبادلون سلة الحبوب فى مقابل سكين صغيره .. أو أربعة سلال من الحبوب فى مقابل عنزه واحده أو بقره فى مقابل عشره خراف .. وهم يعتبرون الاغنام نوعاً من العملة النقدية فيدفعونها فى الزواج ويشترون بها ما يحتاجون إليه من السهام والخراب .. ويدفعونها ديه إذا حكمت محكمة القبيلة بديه .. ويقدمونها قرايين .. ويأكلون لحمها .. ويلبسون فرائها .

والأبقار عنوان ترف عند الجيكويو . . لا يذبحونها . . ولا يتخذون
لحمها طعاماً . .

وهم في العادة لا يعتمدون على لبنها كثيراً في غذائهم . . وهم يفضلون
ذبح الثيران في الولاثم . . ومع هذا فالأغنياء يحرصون على اقتناء الأبقار
كعنوان للترف والغنى . .

والجيكويو عرفوا صناعة الحديد واستخلاصه من خاماته من عصور
بميدة . . وهم يحكون في الأساطير أن الحيوانات كانت تذبح وتسلخ في
المصور القديمة بسكاكين خشبية . . وأنها كانت تتألم . . ولهذا قررت
الفرار من الأكواخ والاحتباء بالغابة هرباً من هذه الطريقة الوحشية في
الذبح . . ومن هذا اليوم وهي تنتشر في الأحرار كحيوانات مفترسة بعد
أن كانت حيوانات مستأنسة اليفة . .

وحينما توسلوا إلى الرب أن ياهبهم طريقة في الذبح تريح الحيوان
ألهبهم استخلاص الحديد وصناعة الأسلحة . .

والحدادون من الجيكويو يجلبون الخيام ويطحنونه ويحففونه في الشمس
ثم يشعلون الفحم ويضعون فوقه الخيام ثم يغطونه بطبقة أخرى من الفحم
ويرشون البيرة على الخليط وهم يرتلون طقوساً دينية وتعاويد . . ثم ينفخون
في الكور . . . ويوالون النفخ من الفجر إلى الغروب حتى يتم اختزال المعدن

وينصهر ويرسب في قاع القرن على شكل أقراص مستديرة يطرقتها إلى صفائح يصنعون منها السكاكين ورؤوس الحراب وأسنة السهام . .

والساو ماوينظرون إلى الحدادين نظرتهم إلى السحرة والكهان والحكماء ويعاملونهم في رهبة وتقديس . .

وفن البناء عند الساو له طقوس . . وهو عندهم عمل جماعي يشترك فيه الكل بلا أجر . . فينتشرون في الغابة رجالا ونساء يقطعون الأشجار ويجمعون أعواد القش . . وفي اليوم المعين للبناء يقيم صاحب الكوخ وليمة لجيرانه وأصدقائه . ثم يبدأ العمل في الصباح برش اللبن والبيرة وتلاوة الصلوات في المكان . . . ثم يقوم النسوة بكنس الأرض وتمهيدها . . ثم ترسم دائرة كبيرة ترشق في محيطها دعائم من فروع الشجر يرسى حولها السقف ثم يبدأ النساء في دهك الجدار بالطين والروث وتغطية السقف بأعواد القش وفي هذه الأثناء يتبادل الرجال والنساء الأغاني المرححة . . فيقول الرجال وهم يغنون . .

أنتن يا نساء كسالى كالسلاحف . . لقد انتهينا من بناء هيسكل الكوخ . . وأنتن تسرن في تراخ كالحبالى تحمان القش

فيرد النساء وهن ينشدن . .

وماذا يفيد هينكل من فروع الأشجار في حماية المسكن من الأمطار..
أننا نحن اللائي نجعل من هذا الكوخ كوخاً بهذا القش الجميل ننسج
به البناء كما تنسج البلابل أعشاشها.. أما أنتم يا رجال فلا تأخذ منكم
إلا الثروة..

ويظل الرجال والنساء يتداولون هذا الغناء للرح حتى ينتهى البناء
قبل الغروب فيعمد أكبر الموجودين إلى جرة الشراب يصب منها البيرة في
قرن بقره ثم يمسك القرن بيديه الاثنتين ويتلو صلاة لإجداده يطلب فيها
البركة والسلام.. ثم يشعل اثنان من الأطفال الموقد في وسط الكوخ..
وتنتهى بذلك مراسيم البناء

ومن تقاليد السكويو ألا تمارس المرأة الاتصال بزوجها جنسيا إلا في
داخل كوخها.. وفي الليل..

وإذا تم الاتصال بالنهار فإنه يكون حراماً.. وإذا تم والطعام يطهى
على النار فإن الطعام لا يكون صالحاً للأكل ويعتبر ملوثاً..

وطهور البنات والأولاد في الجيكويو يتم بين ١٢ و ١٦ سنة ويعتبره
الجيكويو حادثاً هاماً يقيمون له الحفلات والطقوس والمراسيم وينشدون
الأناشيد الدينية ويرقصون ويفنون..

وتقوم بإجراء الطهور امرأة عجوز مختصة بهذه الجراحة .. تلبس زياً كرنفالياً مربعاً وتطلى وجهها بمادة بيضاء كالسبيداج ..

ويبقى الأولاد والبنات في كوخ العجوز مدة تتراوح بين ٧ إلى ١٢ يوماً يعالجون فيها بمنقوع أعشاب خاصة قابضة مطهرة .. حتى تلتئم جراحاتهم ثم ينقلون إلى بيوتهم حيث يعيشون ثلاث شهور في غناء ورقص ومرح ..

وتقام في ختام المدة حفلة تمثيلية تمثل فيها الأمهات أدوار الولادة والطلق وتذبح شاة وتصنع من أمعائها حبال يوثق بها الأولاد والبنات ثم تقطع رمزاً للجيل السرى الذى قطع إيدانا بميلاد الجيل الجديد من البالغين الذى تم نضجه وميلاده ..

ثم تقام حفلة راقصة يلبس فيها الأولاد لباس الحرب ويطلون أجسامهم بالطلاء الأحمر ويرقصون بالحراب . وتلبس البنات الخرز والجلود المطرزة الأنيقة ويرقصن .. وتنتهى بذلك طقوس الطهور ..

ومن تقاليد الجيكويو السماح بالعلاقات الجنسية بين الأولاد والبنات بعد الطهور .. ولكنها لا تكون علاقة جنسية كاملة .. وإنما لون من الغزل الجنسي يحتضن فيه الولد البنت ويلهم معها كما يشاء دون أن يفقدها بكارتها .. ويسمونه عندهم « أومبانى نا جويكو » .

وهذه الممارسة لها طقوس خاصة ولها احترام ديني .. فالأولاد والبنات يجتمعون في أكواخ خاصة تعد لهذا اللون من الغرام .. وكل حبيبة تجلب لحبيبها الفواكه واللحم والبيرة .. ويقضون نهارهم في الرقص والغناء والشرب وإذا كان عدد الأولاد أكثر من عدد البنات فإن البنات يختزن ما يوافق مزاجهن من الأولاد ..

والعادة أن يقوم أحد الأولاد وهو يتشائب قائلًا .. أنا ذاهب لأتمدد .. ثم يدخل إلى الفراش فتتبعه حبيبته حيث يخضع عاريًا وتخلع هي قميصها وتحفظ بقطعة من الثياب حول نصفها الأسفل .. ثم يندمج الاثنان في النجوى والغزل والعناق والعبث .. حتى تنخور قواهما فيناما نومًا عميقًا .. وتبادل القبلات بالشفاه غير معروف عند الجيكويو .. ويبدو أن هذه الممارسة هي الطريقة التي يقبلون بعضهم بعضاء بدلًا من الاتصال بالشفاه ..

« وأومباني ناجويكو » لها حدود لا يسمح بتجاوزها .. وحينما يحدث الاتصال الجنسي الكامل والحمل نتيجة « الجويكو » فإن الرجل يعاقب بدفع دية من تسع خراف وتعاقب البنت بعمل وليمة كاملة لبنات جنسها .. وتكون محل نقد شديد من الجميع .. ولا يسمح للرجل بعد هذا بالجويكو إلا بعد أن يقوم بطقوس التوبة والتطهر ..

ولا يعتبر الابن الناتج من هذه العملية ابن حرام . . وإنما يستقبل
كأى ابن من أبناء العائلة . .

وكثيراً ما تحدث مخالفات الجويكودون أن تسكتشف لأن الإثنان
تعجبهما — الحكاية الجديدة — فيستمرافيهما . . وتمر المشكلة بسلام
طالما أن الإثنان يأخذان حذرهما من الحمل . .

والرومي الذي يشتهر بين البنات إسمه عندهم . . « كيومباني » . .
وأحياناً تبلغ من جاذبية الكيومباني أن تكون له أربعين حبيبة في
وقت واحد . .

ومن المعتاد أن يمارس الأولاد العادة السرية قبل الطهور . . والكبار
ينظرون إلى هذه المسألة على أنها شيء طبيعي . . ونوع من التأهب والاستعداد
لممارسة الجنسية فيما بعد . .

ومن المعتاد أن يتبارى الأولاد في إظهار كفايتهم في هذه العادة
ويكون ذلك في الخلاء بعيداً عن البيوت . .

أما بعد الطهور . . فإن ممارسة هذه العادة تعتبر مباحة للسخرية
إذ لا يعود هناك داع . . ففي إمكان الجميع أن يمارسوا أو مباني
نا جويكو . .

والشذوذ الجنسي غير معروف في الجيكويو .. واتخاذ أى وضع غير
طبيعى فى الاتصال الجنسي بين الرجل والمرأة جريمة يحرمها الدين تحريماً
شديداً ..

والاتصال الجنسي محرم بين أبناء البطن لواحدة .. والإخوة والأخوات
والعمات والخالات .. لا يجوز لهن الزواج أو الاتصال الجنسي ..

* * *

وبالرغم من هذه الحريات الجنسية الواسعة بين أفراد الماوماو .. هناك اقبال
شديد على الزواج .. والواحد منهم لا يكتفى بزوجة واحدة .. بل يتزوج
عليها ثانية وثالثة ورابعة إلى الخمسين والستين زوجة ..

والرجل عندهم لا يعتبر رجلاً ولا يحظى بالاحترام إلا إذا تزوج وابتغى
كوثاً وأنجب ذرية ..

والزواج عندهم له أهمية دينية وروحية فالأرواح لا تستقر بعد الموت
ولا تسكن إلا إذا وجدت منزلاً تنزل فيه وذرية وفيرة ترعاها وتمنعها
بركتها .. وبدون الذرية تفقد الروح صلتها بالأرض وتشرد في الظلمات
لا يربطها بالعالم اهتمام ولا عاطفة ..

والزواج يبدأ عادة بالتعارف .. وقد تنشأ علاقة طويلة ..

وحينما يأنس الرجل فى نفسه النحب للفتاة التى اختارها فهو فى العادة
لا يذهب لخطبتها وإنما يبعث أصدقاءه ..

ويذهب أصدقاؤه إلى بيت العروس ومعهم هدية من البيرة. ثم يقول
تأخذه في تلميح .. ما رأى ست البيت الجميلة في أن تضم إلى كوخها رجلاً
.. مشرداً ليس له بيت .. فتسأل الفتاة في خجل .. ومن يكون هذا الرجل .
فيقول لها اسم صاحبه .. فإذا وافقت فإنها تمهله لزيارة أخرى وأخرى
من باب الدلال .. ثم تقول له في الزيارة الثالثة أو الرابعة أنها موافقة ..
ولكن الأمر بيد أبيها .. وإذا لم تكن موافقة فإنها تقول له من البداية
أنه ليس في كوخها مكاناً لأحد .

وفي حالة الموافقة يبعث العريس بأبيه وأمه إلى بيت العروس ومعهم
هدية أخرى من البيرة .. وفي جلسة عائلية يشرب الجميع البيرة .. وتأخذ
العروس رشفة علامة القبول .

ويحتفل العريس بالمناسبة ويذبح شاه ويدعو أفراد العائلة ويسكر
الجميع ويأكلون ويغنون ويرقصون .

ثم يبدأ العريس في دفع المهر على أقساط من رؤوس الغنم .. حتى تبلغ
الدفعات التي قدمها من ثلاثين إلى خمسين رأساً .. فيحدد يوم لعقد الزواج .
وفي اليوم المعلوم يذبح ثور ويدعى الجيران وتدار الخمر ويعني الجميع
وينشدون أناشيد الفرح وتتلقي العروس الهدايا من أقرانها ..

ويبدأ العريس في بناء الكوخ وتأسيسه ..

وتنتقل العروس من بيت أبيها إلى كوخ عريسها ، والعادة أن يكون هذا الانتقال بطريقة مسرحية .. فتسأل صديقات العروس في الفجر ويخطفن العروس و يأخذونها عنوة إلى بيت عريسها .. مكتوفة اليدين والرجلين .. وهي تصرخ وتناول هاتفة بطريقة تمثيلية .. لا أريد هذا الرجل .. لن أذهب إلى رجل لا أحبه .. الزواج لا يكون بالا كراه .. لن أترك بيت أبي .. لن أترك أمي .. أين أنت يا أمي .. أين أنت يا أبي .. أنقذوني .. الخقوني .. يا ناس ..

ويستغرق الجميع في الضحك .. بينما العروس ماضية في الصراخ .. وصاحباتها ممسكات بها لا يتركنها .. حتى يصل الموكب بيت العريس .. فيأقن بها بين أحضانها .

وبينما يهلل الجميع بالأغاني المرحية تنطوى العروس في غرفتها تغنى الأغاني الحزينة بأكية على حياتها القديمة وعلى فراق أهلها وخلانها .

وتظل تردد هذه الاغاني سبعة أيام .. وفي اليوم الثامن تخرج لتزور بيت أبيها وتعود محملة بالهدايا .. وأحيانا تعود ومعها بقرة ..

وبهذا تنتهى مراسم الزواج .. ويبدأ الزوجان حياتهما العادية ..

ومن المعتاد أن تقول الزوجة لزوجها بعد مرور سنة وبعد أن تكون
قد رزقت بطفلها الأول ..

يا زوجي العزيز.. أننا نعيش في بحبوحة من الرزق .. ولنا طفل جميل
وبيت واسع وأرض كثيرة .. ألا ترى أنه قد آن الأوان لكي تتزوج
وتتضم إلى بيتنا زوجة ثانية ..

يا زوجي العزيز.. إني كما ترى مشغولة بالطفل .. ولا أجد الوقت
ولا القوة لأذهب إلى الغابة لأجمع لك الأخشاب وأجلب لك الماء.. وأنت
في حاجة لزوجة ثانية تخدمك وترعى ضيوفك .. وأنت بحمد الله صحيح
البدن موفور العافية .. وهذا هو الوقت لتسعد بزوجة أخرى تجلب لك
أطفالاً آخرين يملأون علينا البيت بالمرح .. والمثل يقول .. إن النهر الجارى
لا ينتظر عطشان .. وقد آن الأوان لتكون لى رفيقة أسعد بها .. ما رأيك
فى فلانة بنت فلان .. أنها جميلة وطيبة وجذابة .. ما رأيك فى أن تعمل
على كسب قلبها .. وإذا كان المهر يعوزك فإن أقاربى فى سعة من الرزق
ويمكنهم مساعدتك .. يا زوجتى العزيز لا تخيب رجائى ..

وهكذا يذهب الرجل ليخطب زوجة ثانية ثم زوجة ثالثة ورابعة
بنفس الطريقة .. وإذا كان غنيا وقادراً فان زوجاته يتضاعفن إلى خمسين
زوجة وأكثر ..

ولا توجد غيره بين الزوجات .. وكل زوجة تنفرد بكوخها الخاص وقطعة الأرض التي تزرعها والأغنام التي تربها .. والزوج يخصص لكل زوجة يوماً أو يومين في الشهر .

والزوج أيضاً لا يفار على زوجته .. وفي العرف المتبع أن الضيف الذي ينزل في بيت الجيكويو يكون له الحق في الاستمتاع بزوجة من زوجاته .. وإذا كان الضيوف كثيرون فإن كل زوجة تختار من يميل إليه قلبها من الضيوف لتدعوه إلى كوخها وتقضى الليل بين أحضانها ..

والأطفال الذين ينتجون من هذه العلاقة يكونون من حق الزوج .. والزوج لا يلتفت إلى هذه المسائل طالما أنها تحدث علانية أمام عينة وبعده .. أما إذا قابلت الزوجة في كوخها رجلاً في الخفاء فإنها تكون مخطئة خطأ كبيراً .. وكذلك الرجل الذي يعاشرها في الخفاء .. وعلى الإثنين أن يدفعوا غرامة عدداً من الأغنام .. وأحياناً يكتفى الزوج بأن يضرب زوجته علقة ولا يتركها ..

وسبب الطلاق الوحيد المشروع هو العقم .. وفي هذه الحالة يدعو الزوج رجلاً آخرين لمعاشرة زوجته .. أما في أن تحمل من أحدهم .. فإذا لم تحمل بعد محاولات متكررة يطلقها ..

وقد يطلق الرجل زوجته بسبب الكسل والإهمال وعدم رعاية البيت والأولاد وعدم تعاونها معه الحقل

والعائلة في العادة تقوم باختصاص محاكم أول درجة فتتظر المشاكل التي تنشب في محيطها وينعقد مجلس من الكبار تدار فيه أقداح البيرة وتنسكب بعض من هذه البيرة على الأرض لتشربها أرواح الأجداد وترتل الصلوات ويدلى كل خصم بشهادته ويحكم كبير العائلة بما يراه .. فإذا قبل المتخاصمون تقام وليمة شكر ويتصافح الجميع .. وإذا لم يقبلوا تحول القضية إلى «الكاياما» وهي محكمة القبيلة ..

وتنعقد «الكاياما» تحت شجرة حيث يجتمع أشياخ القبيلة وكبار السن فيها ويجلسون في نصف دائرة .. ومن خلفهم شباب القرية .. وتفتح الجلسة بتلاوة صلاه تقليدية .. ويتقدم الطرفان المتخاصمان بدفع رسوم القضية وتتفاوت حسب نوع القضية من جره من البيرة إلى عدة رؤوس من الغنم .. ثم يعرض كل طرف شكواه ويقدم شهوده ويدور نقاش قانوني بين الموجودين يشترك فيه من يشاء .. ثم ينتخب الموجودون هيئة من القضاة من بين الحاضرين .. وينتجى القضاء مكانا بعيداً للمداولة بينما تذبح الشاة أو العنزة التي قدمها المتخاصمون رسوم القضية ثم تشوى على النار ويوزع لحمها على هيئة المحكمة حسب أقدميتهم .. ثم

يقف الحاجب وسط الدائرة ويمن الحكم الذى وصل إليه القضاء . .
وفى العاده يقبل الطرفان الحكم . . وفى الحالات القليلة التى لا يقبلان
فيها تنظر القضية مره أخرى فى جلسة استئنافية .

وقانون العقوبات فى الماوماو ليس فيه أحكام بالسجن أو الاعدام ،
وإنما الأحكام كلها هى أحكام بالتعويض والدية والغرامة . . حتى فى
جرائم القتل . . يدفع فيها المتهم غرامة . . أو تتضامن عائلته فى دفعها نيابة
عنه . .

والحالة الوحيدة التى كان المتهم يعدم فيها . . هى حالة اتهامه بممارسة
«السحر الأسود» . . «أوروجى» وثباب التهمة عليه . . وفى هذه الحالة كان
«الساحر يحرق حيا» .

والسلطات البريطانية تمنع الان تنفيذ أمثال هذه الاحكام .

* * *

وديانة الماوماو فيها كثير من الشبه بالاديان السماوية ، فهم يؤمنون
بإله واحد يسمونه «موجايى» خالق لكل الاشياء . . رازق . . مقتدر ،
واهب للخيرات والنعم . . سميع الدعاء . . جبار . . منتقم . . يسكن السماء
واسكنه ينزل إلى الارض ليتفقد عبده ويكافى الصالحين منهم .

وهو واحد أحد لم يلد ولم يولد وليس له كفوا أحد . . وليس كمثله
شيء . . ولكنه يعرف من آثاره وأفعاله . . البرق خنجرة الذي يشق
به طريقه أينما سار . . والرعد وقع خطاه :

والله عند الجيكوبو كبير . . لا يصح دعوته للمسائل الفردية التافهة . .
ولا يدعى إلا للكوارث الكبرى التي تهدد القبيلة . . أما نجدة الأفراد
فيكفي فيها الاتصال بأرواح الأسلاف والأجداد .

والجيكوبو ليست لهم معابد . . وإنما لهم أشجار مقدسة يقدمون
عندها قرايبتهم ويقولون صلواتهم .

والصلاة عندهم ليست روتيناً يومياً . . وليست فروضاً دورية تؤدي
في كل الاوقات . . وإنما هي تؤدي وقت الحاجة فقط لانهم يعتقدون
أن الله عظيم ولا يصح إقلاقه بالأدعية والنداءات بمناسبة وبدون مناسبة .

والله ليست عنده هيئة من الرسل والأنبياء يبعث بهم للتبشير بأوامره
ونواهيه . . وإنما هو يفعل ما يشاء مباشرة بلا وساطة . . يضع ما يريد
أن يقوله في رؤوس الناس مباشرة بدون وساطة جبريل .

والجيكوبو لا يحزن لما يقضى به الله . . فحينما يموت له طفل فهنا

تقضاء الله . . وهذه إرادته . . والله هو الذى يعطى . . والله هو الذى
يأخذ .

وحيثما يمرض أحد الأفراد فانه لا يلجأ إلى الله وإنما يلجأ أولاً إلى
الطبيب ليصف له الاعشاب المناسبة . . فإذا لم يفلح . . يلجأ إلى السحرة
ليتصلوا بأرواح أجداده لاسترضائها . . فإذا لم يفلح السحر . . فإنه يلجأ
أخيراً إلى الله .

والجيسكويو لا يعبدون الاجداد والأسلاف ولكنهم يلجأون اليهم
ليكونوا شفعاء عند الله .

وتقدس الأجداد والأسلاف مثل احترام الآباء وكبار السن جزء
من ديانة الجيسكويو . . والابن حينما يخطئ في حق أبيه يقدم له شاة أو عنزة .
والأبناء يختصون آباءهم بأشهى الأطعمة وحينما يذبحون شاة يعطون
لسانها وكبدها ولحم ظهرها لآبائهم . .

وطقوس الأجداد والأسلاف ليست عبادة ولكنها احترام وإجلال .
وهي لا تفترق كثيراً عن فكرة الأوروبي حينما يقيم نصباً تذكاريًا
للجندي المجهول يرمز به إلى كل الموتي الذين ضحوا بأنفسهم من أجله .
والموتى يمثلون عند الجيسكويو هيئة كاملة لموته وخدمته وارشاده .

إدارة كامله من أرواح الآباء والاجداد وأرواح رؤساء العشيرة ومجلس
أعلى لهذه الادارة من أرواح مشايخ القبيلة .

ولا يوجد كهان ولا قساوسة بين الجيكويو . وإما الاب والإخوة
الكبار في كل عائلة هم الذين يعلمون الاطفال دينهم .

ولكن هناك الأخيار والأبرار الذين يصطفاهم الله ويطلعهم على
أسراره . . . وهم في كل قبيلة يوكل اليهم أمر التنبؤ وكشف المستقبل ومعرفة
دلالات الغيب .

وحينما يتأخر نزول المطر ويطول موسم الجفاف يتجه نظر القبيلة إلى
هؤلاء المختارين يسألونهم السبب في هذه النعمة الإلهية . .

وفي العادة ينصح هؤلاء بتقديم قربان . . ويحددون مواصفات
القربان . . . حمل أسود . . أو عنزة بيضاء .

ويبدأ الاستعداد لطقوس القربان . . ويشترك في الموكب الشيوخ
والعجائز من النساء اللاتي تجسأوزن من الانجاب . . والكبار
الذين ينضمون اليهم يراهم الصيام عن كل اتصال جنسى لمدة ثمانية أيام .

ويذهب الجميع إلى شجرة التين المقدسة . ويبدأ أكبر الموجودين
في ترتيل الصلاة يجاوبه كورس من الباقين في أصوات خاشعة .

ربنا يامن تجعل الجبال ترتجف . . والانهار تفيض والامطار تهطل . . ربنا أن أطفالنا جوع . . وأغنامنا عطشى . . وأراضينا تحرقها الشمس . . وهذه ذبيحتنا عند قدميك . . وهذا أجود ما عندنا من عسل النحل الخمر والابن . . نسكبه بين يديك . . ليرضى قلبك عن أبنائك ولتنزل عليهم المطر .

ويأخذ المرتل رشفة من البيرة ثم يبصقها على الأرض لتشرب معه أرواح الأجداد . . ثم يبدأ الموكب يطوف حول الشجرة المقدسة سبع مرات وهو يرش البيرة والابن حول الشجرة وتوثى بالضحية وتقتل خنقا ثم تسلخ ويشوى لحمها وتلف أمعاؤها حول جذع الشجرة ويعطى الموجودون نصيبا من اللحم . . ويحرق الباقي لله . .

ومثل طقوس المطر توجد طقوس أخرى للزراعة . . وطقوس لحماية المزروعات من الحشرات الضارة . . وطقوس لمقاومة الأمراض والأوبئة .

* * *

والسحر جزء لا يتجزأ من حياة الماوماو .

وهم يسحرون لجلب الحب . . ويسحرون للعلاج . . ويسحرون

لمقاومة الأرواح الشريرة . . وإلخصاب الزرع . . وللوقاية من الحيوانات
المفترسة

وهناك سحرة محترفون يقضون نهارهم في تجهيز الأعشاب السحرية
ودقها وسحقها وتركيب الوصفات السحرية وصناعة الرقى والأحجية .

والسحر بالحب له طرق مختلفة عند الجيكويو . . وفي إحدى هذه
الطرق يضع العاشق غصنا صغيراً من شجره « أومباني » تحت لسانه بعد
أن يقرأ عليه الساحر طقوس الحب السحرية . . حتى إذا التقى بحبيبته
طارحها بغرامه فتقم في حبه لنورها . .

وجومو كينيا تا الزعيم المعروف . . وهو من الجيكويو يذكّر في
كتابه عن كينيا أنه جرب هذه الوصفة وأنها نجحت في استمالة قلب
حبيبته . .

والطريقة الثانية أن يحصل المحب على خصلة من شعر حبيبته أو قصاصة
من أظافرهما ويعطيها للساحر فيخلطها بأعشاب السحرية ويضعها في حجاب
يقسمه نصفين . . نصف يعطيه للعاشق والنصف الآخر يدسه في فراش
الفتاة .

ويقول العاشق وهو يضم يديه على الرقية :

أيتها القوى السحرية . . اجعلها تحلم بي في نومها . .
احملني إلى أذنيها همساتي وأفكارى لتعيش مثلى في انشغالي . .
وفي نصف الليل حينما يهدأ كل شيء يخاطب محبوبته قائلا :
يا حبيبتي . . افتحي قلبك لتسمعى كلماتي . .
لقد أرسلت اليك همسة الحب السحرية مع شعاع الفجر . . أداعب
بها قلبك حتى يلين ويمتلئ وجدا وصباة . .
وهناك سحر آخر شرير يسمونه السحر الاسود «أوروجى» والساحر
الذى يمارس هذا النوع من السحر يسمونه « الموروجى » . .
والموروجى يصنع تماثله من مسحوق الأعشاب السامة يخلطها
بأعضاء آدمية . . عيون آدمية . . وأعضاء تناسلية منتزعة من الجثث
المتعة . . وحلمات نهود بشرية . . وجذاذات من الأيدي والارجل والآذان
ودم متجمد . . وهو يحصل على هذه الأجزاء بقتل ضحاياها بالسم واستدراجهم
في الغابة حتى يموتوا فينقض عليهم ليقطع شرائح من كل مكان خبيث
في أجسامهم . . ويجفف هذه الاجزاء ويسحقها ويخلطها بأعشابه السامة
ويصنع منها تماثله السوداء التى يقرأ عليها تعاويذه الشيطانية .
وأحيانا يصنع منها شرابا قاتلا . . أقل جرعة منه تقتل لساعتها :

« والموروجى » يعيش منعزلاً متوحداً . . يتنقل متخفياً بين الكهوف والغابات ينام بالنهار ويصحو بالليل كالبوم والخفاش . . وقديماً كانت سلطات القبيلة تطارد هؤلاء السحرة وتقبض عليهم وتحرقهم أحياء . . والسلطات البريطانية تمنع الآن هذه العقوبة . . وتستبدل بها عقوبة السجن . . تطبقها على جميع السحرة . . الذين يسحرون للنفع أو للضرر . .

ذات ليلة جلس الساحر «موجا وأكبيرو» بين أتباعه من الجيكويو
وى لهم الحلم الغريب الذى رآه فى منامه . . وكيف أنه رأى رجالا بيضا
يملون من البحر وفى أيديهم عصي تخرج من أفواهها النيران . . ويمدون
ل الأرض ثعبانا من الحديد . . وكيف أنه رأى الثعبان الحديدى يمشى
يبتلع فى طريقه كل شيء . . .

وكان الجيكويو من حوله . . يحملقون ذاهلين . . كأنهم يستمعون
أسطورة من أساطير الجن . .
كان هذا منذ مائة عام . .

ولم يكن ذلك الحلم أسطورة من أساطير الجن . . وإنما كان تاريخا .
فقد صدقت رؤيا «موجا وأكبيرو» وتحققت نبؤته بعد سنوات
الآل . . ونزل الانجليز إلى القارة ومعهم البنادق . . ومدوا الخط
الحديدى بين كينيا واوغنده (الثعبان الحديدى الذى ابتلع فى طريقه
ل شيء) .

وقد ابتلع الانجليز فى طريقهم كل شيء . . ونشروا الذعر أينما حلوا .
روعوا النفوس ومسحوا العقول وأتلفوا الأبدان بما جلبوا من أمراض
وبالكه . .

مع حملة ستانلي التي جاءت إلى أوغندا جاءت ذبابة تسي تسي و
مرض النوم إلى جنوب السودان ..

ومع السفن الحملة بالعتاد التي كانت تتقاطر على الشاطئ الإفري
جاء السل .. والزهرى .. والسيلان . لينتشر في القارة ويرعى
كما ترعى النار الهشيم ..

وكانت الحضارة الغربية بالنسبة للوطني من أهل البلاد صدمه
كانت شيئاً كالسحر ..

البنديقية .. والقطار .. والسيارة .. والكهرباء والراديو .. والقر
والكتابة ..

هذه الحروف الشيطانية التي يكتبها ذلك الرجل الأبيض على الورق ويث
بها أفكاره ورغباته بسرعة البرق . كانت شيئاً يذهله ويصيب عقله بالدوا
ونظر الإفريقي البدائي حوله فرأى حياته تنهار .. وكل ما فيها
معاني يتحطم .. أديانه .. معتقداته .. عاداته التي نشأ عليها .. أرضه
بقراته .. عالمه الحبيب الذي ارتبط به .. داسته الأقدام

وأصابه داء غجز الطب من علاجه .. هو داء اليأس .. والتم

النفسي .

وهلكت قبائل واختفت . . مثل قبائل الماوري . . وانقرضت
بل أخرى . .

قبيلة الزاندى التى كانت من اكبر قبائل افريقيا عددا تضاءلت حتى
بجت فى عداد المليون .

الماوماو . . والماكامبا . . والماساى . . تقصت مواليدها حتى أشرفت
الفناء .

سكان أستراليا الأصليون . . لم تبق منهم إلا بضعة معدودة فى
بحارى .

وراح المستعمر يتبجح فى كل مكان بأنه ينشر المدنية . . فى مجاهل
تعرف مدنية . . وينشر النور والعرفان . . بين متوحشين ليس فى
يتهم قيم ولا أخلاق . .

والحقيقة أنه أخذ الكثير من قيم هؤلاء المتوحشين وعاداتهم وادخلها
حضارته . .

تعلم منهم شرب الشاي والسكاكرو والقهوة . . وأخذ عنهم عادة
لدخين . . وشرب الغليون . .

ولطش الفنون الأفريقية التشكيلية .. والموسيقى الإفريقية .. وإلقاء
الجاز .. والرقص .

وأخذ عادة العري .. وجعل منها فنا وفلسفة .. وأنشأ نوادى لهم
في أكثر عواصمها تقديما .

وإدرك قيمة الحرية الجنسية في المجتمع البدائي تلك التي وصمها
البداية بالفساد والتحلل . فأصبحت الآن سمة من سمات أرقى مجتمعاتها
وأصبحت « الأومباني ناجويكو » من تقاليد البنات والأولاد
المجتمع الأمريكي .. يمارسونها قبل الزواج .. ويسمونونها في بلاد
Anging and Necking

والحرية الجنسية ذاتها أصبحت نظرية ينادى بها فلاسفة أمثال فرويد
والسحر .. والمعارف الغيبية .. والأرواح .. أصبح لها كرسى
أرقى الجامعات الأوروبية .

لم يكن الإفريقي متوحشا .

ولم تكن حضارته .. بربرية متأخرة .

والحق أن هذه البربرية احتوت على الكثير من لمحات التقدم .. التي
فانت على الرجل الأبيض صاحب العلم .. والنور .. والعرفان .

كان اتصال الغرب بالشرق في افريقياتزاوجا متبادلا . . فقد أعطى
الإفريقي كل شيء . . أرضه وبلده . . وجسمه . . وروحه . . وكان
المستعمر شحيحا جدا يعطى بالقطارة .

احتفظ لنفسه بأسرار العلم والصناعة والمعارف العلمية . . واكتفى
بنشر اللغة الأنجائزية . . وتوزيع نسخ من الأنجيل .

وكانت السياسة التعليمية في المستعمرات توجه نحو الدراسات النظرية
ونحو خلق طبقة من الموظفين اصحاب الياقات البيضاء . . ونحو احتقار
المعارف العملية . والعمل اليدوى .

وكانت المدارس التبشيرية تعمل من ناحية أخرى على اضعاف الروح
القومية والتماسك لاجتماعى .

ولم يكن الإفريقي في حاجة إلى عقائد . . فعنده من هذه العقائد
الكثير . . وعنده رب رحيم غفور يهديه في حياته .

وديانة الإفريقي ديانة رقيقة رحيمة ملائمة لحياته الشاقة . . فليس فيها فكرة
الجحيم . . ولا فكرة العذاب الأبدى في جهنم . . ولا فكرة الخطيئة الأولى
وكانت التعاليم المسيحية بالنسبة له في البداية . . شيئا غير مفهوم .

لم يكن يفهم معنى لأن يبعث بعد الموت ليوضع في جهنم . . لأنه
تأخذا ذات مره على الأرض . . كان هذا يبلبل عقله . . وحينما كان القسيس

الكاثوليكي يواجهه بمصيره التعس إذا تزوج أكثر من زوجه واحدة .
كان يقع في صراع . . وحيرة لا آخر لها .

فالإفريقي البدائي لم يكن يملك من الأسلحة غير . . النسل الوفير .
وفي حربه ضد الفقر والجمل والمرض والتأخر والحيوانات المفترسة لم يكن
له حول ولا قوة سوى نسله .

وكان معنى أن يتزوج بواحدة . . ويتضاءل نسله . . أن ينقرض .
ويفنى وهذا هو ما كان حادثا بالفعل .. فقد كان في طريقه إلى
الانقراض .

وبدأ الإفريقي يهرب بمعاداته وتقاليده إلى الغابات . . ويلوذ
بالجبال .. والإفريقي الذي نال حظاً من الثقافة كان يناقش القسيس . .
ويسأله عن . . يعقوب وداود . . وسليمان . . وسائر انبياء الذين ورد
ذكرهم في الإنجيل في إجلال وإكبار . . وكل منهم كان له جيش من
الزوجات . .

وهم هناك يفضلون أسماء . . داود . . سليمان . . ويعقوب . . لهذا السبب .
وفشل المبشر في اقتلاع عادة تعدد الزوجات لأنها كانت مرتبطة
بشيء أعمق من مجرد المتعة . . هو حفظ النوع .

كانت إملاء من الطبيعة والبيئة والظروف .

وبدأ المبشر يتبع أسلوباً آخر . هو أسلوب الخدمات . . فراح يتقرب إلى هؤلاء البدائيين بالهدايا فيحمل اليهم الخرز والصابون . . ويقدم لهم وجبات اللبن . . ويداوى أطفالهم وماشيئهم . . ويظهر مزرعاتهم من الحشرات .

وبدأت الكنيسة تثبت أقدامها كمرکز للخدمات وسط الغابة .
ولكن رغم الأخاء والمحبة وتعاليم المسيح . . كان السود والبيض يصلون في كنائس منفصلة . . وكانت هناك كنائس لاسود وكنائس للبيض .

وفي جنوب افريقيا . . كان اضطهاد اللون أشد بكثير . .
كانت المسيحية في افريقيا مظهراً من مظاهر الدعاية . . ولم تكن تمت إلى المسيحية الحقيقية بنسب . . كان الاستعمار يتخذ منها مبرراً ليفعل ما يشاء باسم الدين .

والحقيقة أن هذه القبائل البدائية كانت تعيش في اخاء وتعاون ومحبة أكثر من المجتمعات التي عرفت الأنجيل .

وفي قبيلة الماوماو كان الطفل ينشأ على تربية تعاونية خالصة . . الزراعة

يشارك فيها الجميع الزوجة والاولاد والبنات والاطفال . . جنى المحصول . .
اعداد الطعام . . طحن الحبوب . . صناعة المريسة . . الخروج للصيد
اللعب . . الرقص . . الاحتفالات الدينية . . كل الوان النشاط تراوھا
الجماعة معا . . حتى دية القتل والتعويض عن الجرائم تشارك الجماعة في
تأديتها عن القاتل متعاونة متكافئة . . حتى مهور العرائس تشارك العائلات
في تدبيرها ودفعها عن العريس .

الظهور يؤدي جماعيا .

الكوخ فيبنيه جميع الجيران تطوعا بدون أجر .

الأرض تمنح للزراعة بدون مقابل من باب الصداقة والحب والثقة
الطفل يولد ويتربى ليجد نفسه عضوا في فريق . . يفرح . . ويحزن
ويبكى . . ويضحك . . بروح الفريق . .

الأفراد ينادون باسماء آبائهم . . ابن فلان . بنت فلان . .

الاب هو المربي والعلم والقائد الروحي . . وهو يأخذ طفله من يده
ليرتاد معه الغابة ويشرح له على الطبيعة أحوال النبات والحيوان . .
ويأخذه معه إلى « الكاياما » . . محكمة القبيلة . . ليتدرب على مناقشة
القانون . . ويأخذه معه في المحافل الدينية ليلقنه واجباته الدينية . .

. التكوين الأخلاقى لكل فرد .. خال تماما من الإنانية .. والفردية ..
.. والملكية المستغلة .. وعبودية الأجر .. التى يعانى منها مجتمع الغرب ..
وما أكثر ما كان الماوى يقرأ فى الانجيل عن شرور لا يفهمها ..
وما أكثر ما كان القسيس يحذره عن رذائل لا علم له بها ..
كان يحضه على الصيام .. والامتناع عن الخمر .. والإحسان
إلى الفقراء ..

كيف يصوم ذلك الصائم الأبدى .. أنه لا يسكاد يأكل شيئا ..
كان يقول له .. لا تكذب .. لا تسرق ..
من الذى يسرق .. ؟

من الذى يرفع الأعلام الأجنبية فى كافة أرجاء البلاد .. ويضع المراسى
على الشاطئ .. ويحتكر خيرات البر .. والبحر .. والجو .. ويضع
فى جيبه بأسبورت إقامة فى بلد لا يملكه .

لو ذلك القسيس الطيب سال نفسه مرة واحدة هذا السؤال البسيط ..
لعرف حقيقة الدوافع التى اتت به إلى ذلك المكان .. وحقيقة الأغراض
التي سخر من أجلها

فلم يكن المبشر خادعا .. وإنما كان مخدوعا .. وكان يخدم خطة
كبيرة لا يدري عنها شيئا ..

في وسط هذا الصراع كان ذلك البدائي المهزوم المغلوب على أمره
لا يجد من يلوذ به سوى ماضية وتقاليده . . . فيتمسك بها . . . ويقاوم
كل جديد يقتحم عليه حياته . . . كان يرفض الجديد الذي يضره . . .
والجديد الذي ينفعه . . .

كان يفضل الحديد الرديء الذي يصنعه مواطنوه على الحديد المصقول
الذي يصنعه المستعمرون البيض . . .

وكان يقاوم الجرارات الميكانيكية التي تحرث الأرض . . . ويقف
في طريقها معتقدا أنها تفسد الأرض بتقليبها . . .

تماما كما كنا نفعل زمان حينما كنا نرفض السماد الكيماوى خوفا من
اتلاف المحصول . . .

حكايات يرويها الغربيون كدلالة على التأخر . . . وهى ليست دلالة
تأخر بقدر ما هى دلالة حيوية وانفعال . . . فهى ردود أفعال طبيعية من
ضعيف متأزم يرتاب في كل ما ياتية من القوى . . .

والماوماو من القبائل القليلة التى احتفظت بحيويتها . . . طوال محنة
الاستعمار ظلت محتفظة بتماسكها ووحدتها وقوتها . . .

والسر في هذا أنها أكثر من مجرد قبيلة . . أكثر من مجرد تجمع
عددي من أفراد بدائيين . . فهي حضارة . .
وهي كديانة . . وكأخلاق . . وكنظام . . وكطريقة حياة . . تمثل
مرحلة متفوقة .

ولهذا وقفت على قدميها أمام حضارة عمرها عشرين قرناً . واستطاعت
أن تمنحها شيئاً .

واستطاعت أن تواجه الظلم . . وأن تتكفل في تنظيماًت . . وتحارب
الاستعمار . . وتزول حصونه . . وسجونته . . وترغمه على التسليم
بمطالبها

وهي معجزة لم تحققها الحراب . . والنبال . . وإنما هي معجزة
حققتها نظام

نظام فيه مقومات حضارة متفوقة

وكلمة ماو التي تجرى على اللسان كهمة بربرية . . لا تدل على
حقيقة هذه القبيلة العجيبة . . حيث كل عادة . . وكل عرف . . وكل
تقليد من تقاليدها غني بأنسانيته . .

ولا غرابة في أن تمنحنا هذه القبيلة زعيماً انساناً مثل . . أو موكيفياتاً . .

السودان

السودان تيمه شاسع . . مليون ميل مربع فيها كل صنوف النبات والحيوان .
وكل ضروب الأجناس البشرية . وكل ألوان الطقس من جفاف شديد . . إلى رطوبه . . إلى حر لافح . . إلى امطار هادرة . . إلى صقيع . .
الجنس الحامى والسامى والزنجى فى أخلاط وأمزجه وكوكتيل من كل الدرجات . . سواد كالابنوس . . سمرة نحاسية . . سمرة خمرية . .
ألوان قمحية فاتحة . . تقاطيع أوروبية دقيقة . . تقاطيع زنجية غليظة . .
ملامح عربية . . سمات مصرية . .
فى قبائل بنى عامر تجدد ملامح الجنس الحامى فى صورته النقية . . الشعر المتموج والانوف المستقيمة والبشرة الخمرية والقامة المعتدلة . . والجنس الحامى هو الجنس الذى انحدرت منه الشعوب الفرعونية . . وأصله فى آسيا والقوقاز . .
وفى قبائل الرشايدة والبقارة تجدد ملامح الجنس السامى فى صورته النقية . . الوجوه السمراء المستطيلة العربية والقامة الطويلة كالرمح . .
وعلى خط الاستواء تجدد الملامح الزنجية الصرفة . . الشعر الأجعد الانوف المفرطحة والشفاه الغليظة المقلوبة . .

وحاصل جميع كل هذه الصفات تجده في كل مكان نتيجة التزواج المستمر على مدى الاجيال .

وكل شيء في السودان بالآلف وبالمليون . . الثروة الحيوانية بئد
الماشية وحدها ٢١ مليون رأس . . الطيور الملونة أسراب من ملايين لم تجرؤ
مصلحة إحصاء على عددها بعد . . الامطار كذا مليار امطار مكعبة
مديرية كردفان وحدها مساحتها مثل مساحة فرنسا . . وهي واحدة
من عدة مديريات في السودان

ولكن الشيء الوحيد القليل والفادر هو التعداد البشرى
كل السودان بمقاييسه الشاسعة تعداده ١٢ مليون وفي آخر إحصاء
رسمى في سنة ١٩٦٠ عشرة مليون ومائتين ألف بالضبط
مديرية كردفان التي هي مساحة فرنسا تعدادها مليون وسبعمائة ألف
في الوقت الذي تزيد فيه فرنسا على أربعين مليونا .
الخرطوم أكثر المدن ازدحاما تعدادها نصف مليون . . أى أقل
من تعداد شبرا .

والنتيجة أن ثروات السودان كلها ما زالت مكنوزة في التربة وفي
الماء وفي الغابة . . بلا تشغيل . . لا توجد الأيدي الكافية لإستخراجها . .
والأيدي القليلة الموجودة يشلها الحر اللافح وترهقها المسافات الطويلة . .
بلا طرق . . وبلا مواصلات سريعة . .

ومع ذلك فالحكومة بالموارد البشرية القليلة وبالميزانية المحدودة صنعت الكثير ..

مشروع مثل مشروع الجزيرة .. روى مليون وثمانمائة ألف فدان وشغل ٣١ ألف مزارع وانتج أقطانا ممتازة طويلة الثيلة .

وتأميم المشروع في سنة ١٩٥٠ حول اقتصاديات المنطقة إلى اقتصاديات اشتراكية وحقق دفعا ثوريا هائلا ..

ومشروع مثل مشروع خشم القربة الذي يجرى العمل فيه الآن سوف يروى مناطق أوسع . ويحقق تقدما أكبر ..

وحينما دخلت الخرطوم .. لاحظت أكثر من شارع جديد تم تخطيطه .

والخرطوم مدينة من طراز فريد .. فهي تجمع خصائص الريف وخصائص المدن .. فهي أشبه بالضواحي .. أشبه بالمعادي عندنا .. شوارع واسعة هادئة .. وبيوت متناثرة متباعدة لا يزيد الواحد منها عن طابق واحد ولا يوجد في الخرطوم التناقض الحاد الذي يستفز الأعصاب الموجودة في نيروبي ودار السلام بين سرايات الانجليز وأكواخ الزنوج .. فلا انجليز هناك .. ولا زنوج .. ولا أكواخ .. ولا سرايات .. وإنما فيلات على الأكثر

.. والطبقة المتوسطة هي الأغلبية .. وسكان البلد قليلون .. والشوارع
تخلو من روادها بعد العاشرة مساء .. وتشعر أن المدينة نامت .. وتمشي
عدة كيلومترات على شاطئ النيل في جو شاعري ملهم ولا تعثر على
فتى وفتاة في حالة انسجام .. ولا تعثر على أكثر إلا على شمل متناثرة
تشرّب البيرة في مشارب على الشاطئ وكلها من الجنس الخشن ..

شيء غير طبيعي ..

والنتيجة أن الشباب يبحث عن السلوى في البيوت المرخصة ..

والسوداني وديع جدا ورقيق وعاطفي وهادئ .. وفي الأيام العشرة
التي عشتها في الخرطوم لم أعر على خفاقة واحدة .

واللهجة السودانية تشبه لهجة الصعيد عندنا .. لكنها أسرع وتنطق
بفي خطف .. ربما للتدفق العاطفي في طبيعة السوداني ..

وهذا الخطف السريع في مقاطع الألفاظ هو السبب في ظهور كلمات
سودانية خاصة مثل :

هسع : هذه الساعة .

ما خساني : لا يخصني .

ما كويس : مش كويس .

ما معقول : غير معقول .

بالله : والله .

جداد : دجاج .

كيفك : كيف حالك .

هناى : الحاجة اللى هنا .

الزعبور : الزوبعة الترايبية .

وكل التعديلات التى دخلت على الكلمات هى تعديلات اختصار ..
خطف للمقاطع المتعددة فى مقطع واحد .. فهى ليست لغة خاصة .. وإنما
هى اللغة العادية منطوقة بسرعة .

وسرعة الكلام عند السودانى لا تدل على عجلة .. لأن السودانى
بطبيعته غير متعجل .. ولا يوجد أكثر من الوقت فى الخرطوم .. وإنما
السرعة فى الكلام دلالة عاطفة .

وهذه السرعة تظهر مرة أخرى فى الموسيقى السودانية .. المقاطع الموسيقية
كأها سريعة نشطة ..

ولا يوجد فى السودان غناء كلثومى .. ذلك الغناء المتمهل ذو المقاطع

الطويلة البطيئة لا يوافق المازاج السوداني .. وأغنيات عبدالحليم وموسيقى
عبد الوهاب تجد عندهم صدى أكثر .

والحر في الخرطوم شديد القسوة .. ورغم وجودى في الخرطوم في
الأيام المفروض أنها أيام شتوية باردة .. فقد كانت الشمس تضرب
رأسى بعنف كأنها تهوى عليها بقدم .. وكنت أشعر بعد دقائق من
المشي في الشمس أن رأسى ورمت تماما .. وأن عظام رأسى تؤلمنى ..
ولم يكن شرب الماء يسعف .. فالجفاف شديد .. والماء يتبخر من اللسان
والجلد بسرعة .. والصوت يبع ويصبح مشروخا لكثرة ما يتبخر من
اللعاب ..

ومقاس الأكواب في الخرطوم ثلاثة أضعاف مقاس الأكواب عندنا
وزجاجة الكوكاكولا مقاسها دوبرل لهذا السبب ..
والزير يحتاج الماء مثل مثل التلاجة .. لأن الماء يتبخر من على سطحه
بسرعة هائلة وبالتالي ينخفض درجة حرارته بسرعة أيضا .
والجلد في الأيام الحارة يجف ويتشقق من كثرة الجفاف .. ويحتاج
إلى الكريم والمطريات باستمرار ..

والفرق بين الشمس والظل أكثر من عشر درجات .. لدرجة
أن مجرد انتقالك نصف متر إلى الظل كأنك سافرت اسكندرية ..

والفرق بين معدلات الحرارة في النهار والليل شاسع . . بدرجة أنك
تلبس قميص على اللحم بالنهار . . وبلوفر صوف ثقيل على بدلة كاملة
بالليل . .

والجوع هذا محتمل فيما عدا مايو ويونيو ويوليو .
والذين جربوا حر أسبوط يمكنهم أن يتصوروا جو الخرطوم . .
فالاثنتان جوهما متشابه .

والحر والجفاف يؤديان إلى الاسترخاء الشديد والكسل . . وتكييف
الهواء في مثل هذه الظروف يصبح كعملية الاسعاف والتنفس الصناعي
لطريح يعاني الاختناق والإغماء . .

والمنظر الذي يشاهد في أكثر من مكان في الخرطوم هو موائد
البيرة والشال التي تلتف حولها في دوائر وتكرع الزجاجاة بعد الزجاجاة .
ويبدو أن هذه العادة هي بديل طبيعي لعدم وجود الاختلاط ولقلة
النوادي والسينمات وأماكن السهر ولشدة الجفاف .

وساكن الخرطوم في المتوسط أكثر ثقافة من ساكن القاهرة . .
وأكثر عكوفاً على القراءة والاطلاع . . وأكثر جدية في قراءته . .

والظاهر أن الشارع عندنا في القاهرة مسلي لدرجة أن الواحد منا

بحاجة إلى كثير من الضغط على نفسه ليفلق على روحه الباب ويفتح كتاباً .. وهو إذا استطاع أن يقاوم إغراء الشارع لن يستطيع مقاومة إغراء التليفزيون .. أو الوقوف في الشباك .. والنتيجة أن ينتهى اليوم بدون محصول ثقافى يذكر .

والتربية على القراءة ليست فى حياتنا كفى حياة السودانى .
ونحن نعوض هذا النقص فى الإطلاع بالتهريج والنكتة الذكية .
والسودانى لا يهرج كالمصرى .. بل هو على العكس مذهب جدا .
وإذا سألت أحد السودانين خدمة تسابق عشره إلى تلميتك .. ولو
أننى بدأت أروى أسماء الذين طوقونى بمحبتهم لملأت الأعمدة الباقية
بالأسماء .. ولـكنت بعد ذلك ظالماً للمجهولين بلا أسماء الكثيرين بلا
عدد على طول الطريق الذين قدموا إلى المحبة والمعونة بلا معرفة ..
وفى أم درمان كفى للوسكى عندنا ... تلتقى بهذه الصفات الشعبية
أكثر وأكثرت كما تلتقى بالأطعمة الشعبية الأصيلة فتشرب « الأبرية » ...
« والخلومر » ... وتأكل « الكسرة والملاح » ... وتمشى فى شوارع
مزدحمة بالصناعات المحلية كسوق العاج .

وقد عشت أيامى العشرة فى الخرطوم أتعرف على الحياة الاجتماعية

فيها .. وأبحث في المكتبات عن كتب في الجنوب .. وفي قبائل الاستوائية
تلك البقاع التي خلقتها ورأى في تنجانيقا وكينيا لتعود لتشدني مرة أخرى
إلى رحالها في السودان ..

وكنت أتأهب إلى السفر في شوق ..

* * *

وحينما ركبت الباخرة النيلية نازلاً من الخرطوم إلى كوستي إلى
غابات الجنوب وأنقطعت صلاتي مرة أخرى بالمدينة .. شعرت أني عدت
إلى الحياة التي عشقتها .

وكانت تمر أيام كاملة لاتقع عيني على إنسان . لا شيء سوى مسرح تعج
فيه التماسيح .. وتتقاطر قطمان سيد قشعة لتسد طريق الباخرة .. وتسبح
نباتات الهياسنت في جزائر عائمة يحرفها التيار و يدفعها بشدة نحو الشمال
وعلى انشاطين كانت ترى سهول على مدى البصر تملأها نباتات
البردي وأعشاب السفانا وتمرح فيها الفيلة في أسراب ..
وفي الجو تزقزق العصافير الملونة وتغني البلابل والسكروانات .. ويطن
البعوض .. وفي الليل تلمع حشرات الجبابب المضيئة .. وتتألق لتجذب
البعوض ثم تنقض عليه وتأكله .

وكانت الغرفة على يميني بها سائح ألماني والغرفة على يساري بها سائح

أمريكي .. والغرفة فوق بها عالم هولندي وعلى الدك مجموع من زوج
الشيولك .. والدنكا .. والنوير ..

وفي الممرات الضيقة كنت أسمع أكثر من عشر طهجات .. لا يستطيع
أى منها أن يفهم الآخر

ووجدت نفسى أطلق ذوقنى .. وأمشى بلحيتى على سطح المركب
دون أن أشعر بغرابة .. تماماً كما يسير الزوج عراة على طبيعتهم حولى ..
وكلما توغلت المركب جنوباً كلما تخففت من قطعة من ثيابى ..
حتى أصبحت فى النهاية أسير عارياً بالكالسون ..

وكنت أتذكر الخراطوم .. أحياناً .. من هذا البعد الشاسع فتبدو لى
بلداً غريبة فى شمالها القاهرة الباريسية بالجابونيز والديكولتيه والبلوزات
بحجم الكف وفى جنوبها زوج بور والملسكال بورق التوت وأحياناً عرايا
بدون ورقه التوت وهى فى الوسط تخنق نفسها بالتوب وتغطى مواطىء الفتنة
حتى المنسكين وتقيم سداً منيعاً بين نساءها ورجالها .. لا تمتنفس فيه
بلاختلاط .. أو عاطفة أو علاقة .. إلا برخصة .. وبطريقة غير مشروعة
ولم أكن أفهم لهذا التشدد معنى ..

كان يبدو لى تشدداً أقرب إلى التشنج منه إلى العفة

وفي الناحية الأخرى كانت هناك قلة النسل التي تهدد كل هذه الثروات
بالبوار .. تعداد من عشرة مليون في متاهات شاسعة .. الثمار تقع من على
أشجارها وتتعمق دون أن تجد من يأكلها .. والأرض تنبت ما تشاء من
عشب شيطاني دون أن تجد من يزرعها .. والمرأة في الخرطوم حبيسة
البيت خوفاً من أن تحمل في الحرام ..

أى حرام

أن هذا العطل الذي تعيش فيه هو الحرام ..
أن الثمار تصرخ منادية على من يقطعها
والأرض الخلاء تصرخ منادية على من يعمرها وكل شبر فراغ يتضرع إلى
كل أنثى لكي تحمل وتلد

والخطة الاجتماعية كانت يجب أن تشجع الرغبة الطبيعية بين الرجل
والمرأة كقوة دافعة للنسل وتمهد لها ظروف الاختلاط الطبيعية لتؤتي أقصى
ثمارها بالتزاوج .

أن المرأة في قبيلة البجيكويو التي تذهب بفطرتها السليمة إلى زوجها
بعد سنة من الزواج لتعرضه على الزواج بأخرى ليزداد عدد الأولاد في
العائلة منطقها أكثر سلامة من كل هذا التعقيد الذي جلبه التمدن على
الحياة الاجتماعية في الشمال ..



إن حياة الغاية البسيطة المباشرة تبدو لي مفهومة أكثر ..
إن هذه الإرادة الأنثوية التي تواجه بها المرأة عوامل الانقراض والفناء
التي تعمل مناجلها في ألوف الزوج حصداً .. وتبقى على القبيلة رغم كل
شيء .. هي الفضيلة ذاتها
ولو أن بنت الجنوب عاشت في التزمت الذي تعيش فيه بنت الشمال
لا تقرض جنسها كله وأحس من الخريطة ..
إنه الهام الطبيعة .. يضع ناموس الأخلاق ليكون ناموس بقاء ..
قبل أن يكون مجموعة تعاليم نظرية .

والطبيعة تنادى أهل الشمال ليتخففوا قليلاً
بعض الحرية . وبعض البهجة .. ومزيد الاختلاط . ومزيد من الزواج ..

* * *

مضت أيام اثنتا عشر منذ أقلمت الباهرة من كوستي .. وما زالت الباهرة
تسير في منعطفات لانهائية

ومشيت بأصبعي على الخريطة .. على خط السير الطويل .. الخرطوم
كوستي .. المللكال .. بور .. جوبا .. ياي .. مريدي .. يامبيو .. انزارا

ووضعت دائرة حول يامبيو

هناك قلب منطقة « الزاندى »

و « الزاندى » هى القبيلة التى أطلق عليها الجغرافيون العرب نيام

نيام . .

وأغمضت عيني . .

أن قلبي هناك . . فى أعماق الغابة . .

النيام نيام

بماترويه المكتب عن قبيلة الزاندى « نيام . . نيام » غير الحقيقة التي رأيتها على الطبيعة لأن معظم هذه الكتب قديمة أحدثها طبع منذ ثلاثين عاما (دراسة سايجمان بن قبائل السودان ١٩٣٢) ومع ذلك . . فهذه الدراسة هامة . . لأنها تعطى صورة دقيقة للماضى . .

والزاندى قبيلة كبيرة تزيد على المليون . . أفرادها منتشرون في جنوب السودان في منطقة مريدى يامبيو . . انزارا . . وفي الكونغو البلجيكية . . وفي السودان الفرنسية . . وفي أوغندا . . والحدود الجغرافية بين هذه الدول لا تشكل حدودا بالنسبة للزاندى . . فالمائلة الواحدة من الزاندى تجد فيها الاب بالسودان والابن بالسكونغو والخال في السودان الفرنسى . .

وقبيلة الزاندى قبيلة محاربة غازية أفرادها أقوياء أشداء . . على ذكاء نسبي أعلى من بقية القبائل . .

والذكاء قد خلف آثاره في تاريخ هذه القبيلة العجيب . . فقد انفردت بين جميع القبائل بنظام ارسنة راجى للحكم . . يتولى فيه الصفوة « الأفونجارا » حكم الاغلبية . .

وقد خصت طبقة الافونجارا نفسها بامتيازات عديدة.. فهي تتوارث الحكم بين افرادها . . وهي تعفى نفسها من القيود المتبعة في الزواج فلا تخرج من زواج المحارم.. الأب يتزوج ابنته . . والابن يتزوج أمه . . الاخ يتزوج أخته . . وإذا راق للأفونجارا أى عدد من نساء الشعب فإنه يتزوج به . .

والملك بادوى آخر ملوك الافونجارا كانت له حاشية من الحریم تمتد أكوأخها مسافة سبعة كيلومترات . .

وفي سبيل حماية هذا الجيش الهائل من الحریم كان الملك يعاقب بالخصى وتقطيع الاطراف والاعدام كل من يتجرأ من أفراد الشعب على اغواء حريمه . .

وكانت نتيجة هذا الحصار المضروب حول الحریم : . وعدم قدرة الملك على اشباع رغبات هذه الحاشية الذسوية . . أن نشأت عادة السحاق والشذوذ الجنسي بين النساء . . واتخذت القبيلة التي استأثر الملوك بأكثر نسائها من الصبيان والولدان زوجات . .

وظلت علاقة الرجال بالاولاد مباحة ومشروعة حتى ألغتها الحكومات المحلية . .

والزاندی يؤمنون بالله يسمونه « مبولی » وكل شيء في الدنيا يتحرك
بارادة « مبولی » . . وهو يسلط الصواعق على الاشرار من البشر . .
ويكافي الصالحين منهم . .

والزاندی لهم طقوس خاصة حينما يصلون لمبولی . . فهم يملثون
أشداقهم بالماء ثم ينفثون ما بها من ماء على الأرض وهم يغمغمون .
مبولی الهنا . . اثنا لم نسرق من أحد . . ولم نأخذ نساء جيراننا . .
ولم نفعل شيئا يفضبك . . مبولی اذا كنت ترغب في موتنا فليكن موتنا في
يوم آخر غير هذا اليوم

وهم مثل سائر القبائل يؤمنون بأرواح الموتى . . « أتورو » . .
وقدرتها على انقاذهم ومعونتهم . . ويقدمون لها القرابين من الحبوب
والقواكه والدجاج . .

ويعتقد الزاندی أنه عند اتصال الاب بالام يتحد « بيزيمو » من
الاب مع « بيزيمو » من الام . ويتكون من المنصرين الطفل الوليد . .
وحينما يكبر الطفل ثم يعجى دوره ويموت فان « بيزيمو » تتحول إلى
« أتورو » . .

وتخرج الروح « أتورو » لتسكن الجبال وأعلى الجداول . . ولا تترك

هذه القمم العاليه إلا لتذهب في زيارة الاقارب بين حين وآخر . . اما
الجثة فتتعمق جميعها فيماعددا اليد اليمنى للميت فانها تتحول إلى الحيوان
المقدس « الطوطم » الذي انحدرت منه العائلة . . . وبهذا فانها تصبح
فهذا أو أسدا أو تمساحا حسب نوع الحيوان المقدس . .

وحينما يموت الميت فانه يغسل ويلف في ثوب من القماش وتغنى
النسوة أغاني الموت . . وتحفر حفرة يوضع فيها الجسد على جنبه الايمن
مع ثني رجلية وذراعيه وتوضع معه أسلحته .
وأثناء حمله إلى مقره الأخير يشكف الجمالون وجهه لتنادية زوجته
باسمه . . وتودعه بنظرة أخيرة . .

ويعتقد الزاندى أن روح الميت لا تهبط إلا إذا انتقم أهله من قاتله . .
وكل وفاة عندهم ليست وفاة طبيعية . . وإنما سحر قام به « المانجو »
الساحر الأسود .

وهم لهذا يأخذون عينة من ثوب الميت وقصاصة من أظافره وخصلة
من شعره . . وفصل من إصبعه الخنصر ويقدمونها لساحر « الباجبودوما »
.. فيأخذها الساحر ويحرقها ويضع رمادها في صفارة سحرية . .
يصفر بها وهو يتلو الامنات على القاتل وينفخ بها في الجهات الأربع التي
تهب منها الريح . .

ثم يدفن الصفارة في جذع شجرة ومعها قليل من عقار «الباجبودوما»
السحري ثم يعطى صفارة أخرى إلى أقرب أقرباء الميت لينفخ فيها كل يوم
وهو يلعن القاتل ليعجل بالانتقام منه

وتلى هذه فترة انتظار قلقة . . يصفر فيها قريب الميت كل يوم ويلعن
القاتل وينتظر موته بين لحظة وأخرى . . .

حتى إذا سمع بوفاة في القرية سارع إلى العراف يسأله عن المتوفى وهل
يكون هو القاتل . . .

و يجرى العراف استنخاراته . . ويؤكد له أن المتوفى هو القاتل . . .
وأن « الباجبودوما » أحدث أثره . . والانتقام نفذ . . .

وساعتها فقط يفك أهل الميت الحداد ويقيمون وليمة فاخرة يوزعون
فيها الخمر على أقارب الميت وأصدقائه . . .

ويقوم أكبر الموجودين ليلقى كلمة . . ويتناول فرعاً من فروع شجرة
البومبيلي المقدسة يغمسه في الخمر ثم يرش به على قبر الميت وهو يتمتم .

— آيه ياروح أمي العزيزة . . لماذا أنت غير راضية عني . . ولماذا
ترضى عني سأئز الأرواح . . لقد أديت واجبي كاملاً . . وقدمت الهدايا
من الخراب على روحك . . وصنعت لك مدفنًا مريحاً غطيته بالحصى . .

وها أنا ذا مونجورو ابنتك.. أشرب الخمر وأسكبها على ثراك.. وأقف لتحييتك
وفي يدي فروع البومبيلي المقدسة.. أياه ياروح أمي.. إنمادمو عنا هي هذه
الخمر.. كوني راضية عنا.. وجفني سحب الأمطار.. حتى نستطيع أن
نرقص على الأرض الجافة ونحتفل بك..

وفي نهاية كلمته يجرع جرعة من قصعة الخمر ثم يدلق الباقي على المقبرة
لتشرب معه الأرواح.. ثم يقوم من بعده آخر ليلقي كلمة ثانية.. وثالثة..
ثم يتقدم أخوة الميت وهم يلوحون بأعواد البومبيلي ويسكبون الخمر على
القبر..

ثم يلقى كل واحد بحصاه فوق القبر حتى ترتفع كومة من الحصى
فوق الحفرة.. ويعود الكل إلى بيوتهم..

وفي حالة موت الحاكم فانه يدفن سرا.. وفي الماضي كانت تدفن
معه أحب زوجاته وتسكب رجلاها وتوضع جثة الميت على رجلها
المكسورتين.. ويملا القبر بكافة أنواع الأسلحة ثم يهال عليه التراب..
والزاندي يعتقدون أن كل مصيبة تحدث لهم سببها السحر «مانجو»..
حينما تموت الماشية فالسبب هو المانجو.. حينما يمرض رب البيت فالسبب
هو المانجو.. حينما تتلف الزراعة فالسبب المانجو.. حينما تتمسر الولادة

مانجو... حينما لا يكون الصيد موقفا... مانجو... وكل وفاة عندهم ليست
وفاة طبيعية وإنما ما مجو.

وكانوا في الماضي يعاقبون المانجو بالاعدام.

كانوا يذهبون لاستشارة العراف... فيجلب العراف دجاجة يسقيها
من مادة البنجو المخدرة... ثم يقف على رأسها يتلو تعاويذه وهو يصبح
بين لحظة وأخرى... إذا كان فلان ابن فلان هو المانجو فلتسقط ميتة.
فإذا سقطت ميتة... فإن موتها يكون علامة على صدق الاتهام.
ويذهب الاثنان إلى الحاكم ويعيدا أمامه الاختبار. فإذا جاءت النتيجة
مؤكدة للاتهام... فإن الشاكي يصبح في حل من قتل الساحر... ولكن
الخلاف كان في العادة ينتهي بدفع غرامة عشرين حربة لأهل الميت.

أما إذا كان الجنى عليه من طبقة الأفونجارا فانهم كانوا يجلبون
المتهم بشخصه للعراف ليسقيه شراب البنجو بدلا من أن يسقيه للدجاجة.
وكان يطلب من المتهم وهو في سكرة المخدر أن يجمع عددا من أعواد
البوص من على الأرض... بينما تدق الطبول من حوله طول الوقت.
فإذا ترنح وسقط على الأرض فان هذا يكون دلالة على أنه المانجو... وكان
يقتل لساعته.

ومثل هذه الاحكام والطقوس لم تعد تنفذ الآن بعد تدخل السلطات المدنية . . وأصبح يكتفى بالرد على السحر بسحر مثله (الباجبودوما) .

وهناك فئة أخرى من المطيبين السحرة اسمهم « الأبنزا » يعالجون المرضى بالتدليك ويداؤون الحسد بالعقاقير والأعشاب . . ويقضون نهارهم وليلهم في الكهوف يسحقون الاعشاب ويطهونها بالزيت والبذور ويتلون عليها التعاويذ . .

ونظراً لمطاردة الحكومات المدنية المختلفة لهذه الفئات من السحرة والمشردين . . فانهم أصبحوا يتجمعون الآن في جمعيات سرية . .

وأكبر هذه الجمعيات جمعية « ماني » وأعضاؤها يزدون على الألوف وتنظيمها يشبه تنظيم الجمعيات الماسونية . . فأعضاؤها لهم اشارات خاصة سرية للتحية والسلام . . وهم يجتمعون في محافل . . وأمرار الجمعية العليا لا يعرفها إلا « الأساتذة » رؤساء الفروع والشعب المختلفة .

وهناك اقبال شديد على هذه الجمعية في الكونغو نظراً للضغط الشديد الذي ياقاه الوطنيون من الحكومة البلجيكية .

والانحلال الجنسي والعائلي بين طبقة الأفونيجارا لا يقابله انحلال مماثل بين بقية افراد الزاندى .

ونظام العائلة في العادة يخضع لتقاليد صارمة . . فالأخ إذا رأى أخته
تعارية وهي تستحم بدون الورقة التي تضعها على عورتها فإنه يقدم لها هدية
تعويضها عن حياتها الذي خدشه . . والاخوات الأولاد والبنات ينامون
في أكواخ منفصلة .

والأخ الأكبر يقوم مقام الأب في رعاية الأولاد . . وهو في العادة
يقوم بدور الأب الروحي في كل المناسبات الدينية . . وهو يتقاضى النصيب
الأكبر من المهر الذي يدفع لأخته .

ورباط الدم بين الاخوة عامل هام من عوامل التعاطف بينهم . .
وأحيانا يلجأ أفراد القبيلة إلى توثيق صداقاتهم بخلق رابطة دم عن
طريق مراسيم خاصة . . فيجاس كل اثنين منهم الواحد أمام الآخر ثم
يقوم أحدهما بجرح ذراعه ويغمس في الجرح فرع من فروع شجرة البانجا .
ثم يناوله لزميله . . فيغمسه هذا في الملح ثم يمسحه ويمضغه بينما يقتل الآخر
حبلا من ألياف « الداكوا » ويمضى يقتله بينما طرف منه معقود في شعر
صديقه وهو يتمتم مخاطبا دمه الذي أصبح في معدة صديقه . . وبهذا يتم
رباط الدم بين الاثنين . . ويصبح عهدا .

ويقضى رباط الدم الذي ينشأ بينهما أن يتعاونوا في شر الحياة وخيرها .
وإذا خان أحدهما العهد فإن اللعنة تحل عليه ويموت .



والخطوبة في الزاندى تبدأ منذ الميلاد .. حينما تولد الطفلة .. يتسابق أولاد القرية إلى خطبتها .. ويقدم كل منهم باقة من فروع السيسيلي إلى الام .. فاذا لم يعجب الام الخطيب فانها تكفس فروع السيسيلي خارج الكوخ .. وتنتظر عرضاً آخر يعجبها .. فاذا أعجبها الخطيب فان عليه أن يسارع بتقديم شبكه للطفلة عبارة عن اسورة من الخرز .. ومنذ تلك اللحظة عليه أن يضع نفسه في خدمة أهل العروس فيعمل في حقولهم ويفلح لهم الأرض ويرويها وعليه أن يتقدم بهدية من وقت لآخر .. حتى إذا بلغت العروس عامها السادس ذهب يستشير العراف ويسأله .. هل يمضي في هذا الزواج .. أم ينصرف عنه .. فاذا أشار عليه العراف بالمضي .. فإنه يذهب إلى بيت العروس ومعه هدية ثلاث حراب يعطيها لوالد عروسه كقسط أول من المهر .. وكلما تقدمت الطفلة في العمر أخذتها أمها إلى أهل العريس حيث تبقى هناك مدداً متنازته أقصاها شهر تتعلم فيها فنون الطهي وخدمة البيت على يد حماها .. وفي العادة تأخذ أم العروس معها هدايا .. من الحبوب والفواكه والدجاج .. وفي هذه الزيارات ينفر دالخطيب بعروسه وينام معها ويغازلها .. ولكن لا يدخل بها ..

وحينما تبلغ عدد أقساط المهر المدفوعة عشر حراب .. تكون العروس في العادة قد بلغت السادسة عشرة .. فتنتقل إلى بيت زوجها لتسلم

مقاليد بيتها حيث يقام لها كوخها خاص ويجهز لها موقدها من قوالب الحجارة
ويوضع فوقه اناء الطهى . .

وتستمر الحياة الزوجية . . ويستمر الزوج في دفع أقساط المهر من
الجراب . . وتتوقف مواظبته في الدفع على نشاط زوجته في الطهى وعلى
حسن خدمتها وأخلاقها . . وهو في المادة يتوقف عن الدفع ويطلقها إذا
كانت عقيماً . . ويسترد المهر الذى دفعه . . وإذا كانت كل خلفتها من
بالذكور فإنه يسترد نصف المهر

وإذا مات دون أن تنجب فعلى أهلها أن يردوا المهر . .

وفي إمكان العريس أن يتزوج بدون مهر وذلك بأن يقدم أخيه لأهل
العروس في مقابل العروس التى أخذها . .

وحينما يموت الزوج فإن زوجته تصبح من حق أخيه . . أو أولاده
من أى زوجة أخرى . . فتنتقل إلى فراش الأخ . . أو الابن . .

والتقاليد تحمى العلاقة الزوجية عند شعوب الزاندى . . فالاتصال
الجنسى قبل الزواج نادر لأن الخطوبة والعلاقة الزوجية تبدأ في وقت مبكر
جداً . .

والخيانة الزوجية عقوبتها صارمة وحشية . . فالزوجة كانت تجلد

وتشترط بالسكاكين . . والعشيق تقطع يديه وأذنه وشفته العليا
ونخصيته . :

والحامل في الحرام تلد في الغابة ولا تولدها الداية . .

وأمثال هذه العقوبات منعتها الحكومات المحلّية الآن . .

ومن الأمور العادية الآن أن تهرب الزوجة مع حبيبها ويكتفى الزوج
بالحصول على الأولاد . . واسترداد المهر . .

والظهور لم يكن متبعاً في الزاندى . . ولكنه الآن عادة متبعة . . وهم
يطاهرون الأولاد بين سن التاسعة والرابعة عشرة . .

* * *

والزاندى كانت تعتمد في حياتها على الصيد . . وعلى السطو على القبائل
الأخرى واخضاعها .

وكانت العادة أثناء الحروب أن تأكل للحوم البشرية . . لكثرة القتلى
الذى يتساقطون في الميدان . .

لكن هذه العادة بطلت منذ أكثر من مائة عام . .

وأصبح الزاندى يعتمدون على الزراعة في معاشهم . .

ولم ينجح الزاندى فى أن يكونوا رعاة . . بسبب ذبابة تسمى تسي . .
ومرض النوم الذى كان يقضى على الماشية وعلى الرعاة أولا بأول ؛
لكن التاريخ الطويل من الغزوات والحروب . . كانت نتيجةه أنتشار
لغة الزاندى . . على لسان عدد كبير من القبائل . .

وهى لغة مفرداتها قليلة وسهلة . .

والأب فى هذه اللغة اسمه بوبا . . والام نيتا . . والجدة تيتا . . وهى
الفاظ مألوفة لأذاننا . .

ومن الاشياء التى خلفها الاستعمار الانجليزى عددهن القواميس والدراسات
الوافية لهذه اللغة . . وقد ظن الانجليز أنهم بدراستهم للزاندى . . سوف
يستطيعون النفاذ إلى عدد كبير من القبائل الأخرى . . عن طريق
اللغة المشتركة . .

وكعادة الاستعمار وضع فى مقدمة جيوشه . . مدفعية من المبشرين . .
وكقائب كاملة من الإرساليات . . تعلم الانجيل بلغة الزاندى . . وتعلم
معه الاشياء الأخرى التى يريدونها السادة الانجليز . .

ومن صراع المذاهب . . فى الغابة . .

ومن صدام الحياة والموت بين المستعمرين والوطنين . .

ومن خليط الحضارة الجديدة الوافدة . . والبداءة الأولى . . نشأ من
النيام نيام . . شىء جديد . . غير النيام نيام . . وغير الزاندى . . الذى
فى الكتب . . هو الواقع الجديد الموجود حاليا . .
وحكايته طويلة . .

كان الزاندى يتبادلون فيما بينهم عملية بدائية .. هي الحديد كانوا يستخرجون الحديد ويستخلصونه من خاماته ويصهرونه ويشكلونه فى أسلحة مختلفة .. وكانت الصعوبات البالغة التى يعانونها فى الحصول عليه تجعل منه شيئاً نادراً .. غالباً مثل الذهب .

ثم جاء الاستعمار .. وغمر الإنجليز الأسواق بالمصنوعات الحديدية .. عربات من الحديد وقضبان من الحديد .. ومواسير من الحديد .. وأسلاك من حديد .. ومعدات هائلة كلها حديد فى الحديد ..

وأصبح الحديد .. خردة .. ملقاة على الأرض فى كل مكان :
وكانت نتيجة هذا التضخم الهائل فى العملة الحديدية إن هبط سعرها للتراب .. ثم أفلست تماماً . و بالتالى أفلست الطبقات الحاكمة « الافونجارا » التى كانت تقف عليها ..

ثم حطم الاستعمار البقية الباقية من هذه الطبقة بتعطيم امتيازاتها .. فأصدرت السلطات فى عام ١٩١٥ وثيقة المرأة التى حرمت تحريمها باتا التزاوج الداخلى بين الأخوات فى طبقة الافونجارا .. وحرمت تبادل الزوجات .. وتوريث الزوجة لأخى الزوج .. وزواج الطفلة .
وأصدرت قوانين أخرى بعدم قتل الزوجة التى تخون زوجها وبمنع

قطع أذن الزانى أو خصيته أو أطرافه كما كان متبعاً .

وبهذا فقدت الطبقة الحاكمة سلطاتها المادية وسلطاتها المعنوية فى وقت واحد .. وانهارت من أساسها .

وسادت مرحلة من التسامح الجنسى أدت إلى الانحلال وانتشار الأمراض التناسلية .. وأصبحت معظم القضايا التى تعرض على « الكاليكو » هى قضايا خيانات زوجية .. ويسمونها عندهم قضايا « كسر البيت » .

وانخفضت المواليد بشكل ذريع .. وأصبحت رؤية الأطفال ظاهرة تادرة .. نتيجة الأمراض التى استشرت بدون رعاية طبية .. ونتيجة الانهيار الكامل والفجائى فى القيم المادية والمعنوية ونتيجة التعب .. واليأس من كل شىء ..

وفى السنوات التى أعقبت تلك الفترة .. أثناء الحكم السودانى الحلى . كانت القضية التى تشغل البال .. هى تحسين حال هذه الجماعات البدائية التى أشرفت على الانقراض . وكان الأمر متروكاً فى البداية للمتحمسين .. والمبشرين بالمسيحية .. والمبشرين بالإسلام .. الذين ظنوا أن الحل هو الإصلاح الدينى .

ولاحقة والتاريخ .. لم تفعل محاولات الاثنى شيئاً يذكر بالنسبة للرفع مستوى هذه القبائل : .. وانتشالها حضارياً ..

والذى حدث أن المبشرين المسيحيين كانوا أدوات طيعة في يد المستعمرين . . ولم يبشروا بالحب بل بقدر ما بشروا بالكراهية وبثوا الفرقة والانفصال بين جنوب السودان وشماله . .

وكانت خطة الاستعمار هي ضم جنوب السودان إلى أوغندا وكينيا وتنجانيقا . . إلى العزبة . . والابعدية التي يمرحون في خيراتها . .

وكانت آخر محاولة من هذا النوع هي التي قام بها القس سترانينو الذي ذهب إن الفاتيكان وتقدم بشكوى إلى البابا . . وبشكوى أخرى مماثلة إلى الأمم المتحدة مطالباً بفصل جنوب السودان عن شماله بحجة الاضطهاد الديني .

وكانت ثمرة هذا التبشير هي المذابح التي حدثت في الجنوب منذ سنوات وراح ضحيتها الكثير من أبناء السودان .

والحقيقة والتاريخ . . لم يفعل المبشر الإسلامي شيئاً يذكر . . وكان هم الشيخ الذي يبعث إلى هذه الجاهل الجنوبية . . أن يسأل عن مرتبه . . ويطمئن أولاً على تسهيلات السكن والأكل والشرب والتحويش التي ستتوفر له . وأهم من هذا . لم تكن المشكلة التي تعيش فيها هذه القبائل مشكلة دينية . . وإنما كانت أكبر بكثير . .

كانت هذه القبائل تعيش في حالة انفصال تاريخي كامل .
وكان لا بد أن تتحقق ظروف تاريخية متقدمة لتقوم بينها حضارة
متقدمة .

وكانت الخطوة هذه المرة هي إحداث إنقلاب اقتصادي في المنطقة وقلب
وسائل الإنتاج وعلاقات الإنتاج للوصول إلى تغيير المنطقة حضارياً . .
وتحويلها من حضارة غابة إلى حضارة مدينة . .
كان التبشير المطلوب هو تبشير اقتصادي . .

* * *

وقامت فكرة المشروع الاقتصادي المعروف « بمشروع الزاندي »
على زراعة محاصيل نقدية مثل القطن والسمسم وقصب السكر . . وتصنيع
هذه المحصولات بإنشاء محالج ومناسج ومعاصر . . وصناعة النسيج والزيوت
والصابون والسكر . . ثم تسويق هذه المصنوعات بإقامة متاجر وأسواق
محلية وتصدير الفائض إلى كافة أرجاء السودان . .

وأشرفت الحكومة على المشروع وقدمت المعونة الزراعية والخدمات
الصحية وأنشأت مدينة صناعية كاملة في « أنزارا » ضمت المناسج والمحالج
ومعاصر الزيوت ومناشير الخشب . . ومدت الخطوط التليفونية من أنزاراً

إلى ميناء جوبا ..

وبدأ تنفيذ المشروع منذ عشرين سنة .. وصادف عقبات هائلة .

* * *

وكانت أول عقبة .. هي مشكلة الاسكان .

والزاندى لا يعرفون في سكنهم نظام البلدة .

كل أسرة تسكن وحدها . وبين كل أسرة والثانية كيلومتر من الأرض الفضاء أو أكثر . والأرض التي تحيط بالأسرة هي ملكها عرفاً بما فيها من مزروعات وحيوانات للصيد وأسماك « وانقوتقو » .

« الأنقوتقو حشرات مثل النحل يصطادها الزاندى ويأكلونها مشوية وأحياناً نيئة .. ويستخرجون منها نوعاً من الزيت ..

والأسرة تغير سكنها في العادة بعد انتهاء موسم الزراعة فتنتقل إلى مكان آخر وتنتهى بذلك ملكيتها لكل الأراضى التي كانت تزرعها وتصبح من حق أى أسرة أخرى تسكن مكانها ..

ولهذا السبب تعتبر قبائل الزاندى قبائل رحل ، بالرغم من اعتمادها على الزراعة . وتعتبر الملكية بمعناها الرأسمالى غير معروفة بينها .

والمسكية في هذه القبائل هي ملكية عمل . . « الأرض لمن يفلحها »
وليست ملكية مخصصة « الأرض لمن يملكها »

ونتيجة لهذا التخلخل السكني أصبح من الصعب توفير الخدمات المدنية
لهذه القبائل لأنها تسكن متفرقة متباعدة في أسر مبعثرة . . وعلى من يريد
أن يوفر لها خدمة أن يمد كل أسرة بطبيب خاص وإجازة خاوية ومعاون زراعي
وطلمبة مياه ووابور نور . . وهذا مستحيل .

وكان لابد أن تبدأ الحكومة من البداية . . أن تجمع هذه الامرات
المتباعدة في قرى . . ثم تركز الخدمات في هذه القرى .

وكان اقناع هذه الاسرات بالتساكن معا . . عملية غاية في الصعوبة : ،
وفشلت مشاريع الأسكان أكثر من مرة .

بين عامي ١٩٢١ ، ١٩٢٦ أخرج الأهالي من أكوأخهم التقليدية
واسكنوا جماعات في قرى متجاورة لمراقبة مرضى النوم بينهم . . فانتشر
بينهم السخط وهجروا أراضيهم وزراعتهم وهربوا إلى الغابة . .

وأعيدوا مرة أخرى إلى تجمعات سكنية على الطريق العام فلم تثمر
هذه المحاولة الثانية سوى انتشار القوضى والذعر والأمراض التناسلية
وآخر محاولة منذ سنوات كانت انشاء قرى نموذجية في ضواحي

يامبيو حاول فيها المشروع أن يلتزم بالذوق المحلي لأهل البلاد . . فأنشأ القرية على شكل هلال ونظم استعمال الحقول بطريقة تتفق مع نظام الزاندى فى الزراعة ، . وأعطى كل أسرة أربعين فدانا لتزرعها . . وهو إغراء يسيل له لعاب أى أسرة من فلاحينا . . ولكن بالنسبة للزاندى . . لم يكن لهذا الإغراء أى قيمة فالزاندى لا يعرفون هذا النوع من الملكية ولا يهتمون بها . . ولا يفهمون معنى لأن يكس الإنسان ملكياته ويراكمها . . ولا أن يطلب من الدنيا أكثر من حاجة .

لا يفهم الزنداي معنى لأن يزرعوا محصولا مثل القطن . . لا ياكلونه ولا يشربونه . . مجرد أنه محصول يباع وله قيمة نقدية . . . وما حاجتهم إلى النقد ؟ ؟ .

وكانوا ينظرون إلى الأوراق النقدية التى يقبضونها بأحتقار . . ولم يكونوا يفهمون أن هذه الأوراق النقدية لها قدرة على التبادل المطلق . . وأنها يمكن أن تتحول إلى أى شىء يرغبون فى شرائه من السوق . . وظلت زراعة هذا المحصول العجيب . . وجمعة وحمله مسافات طويلة إلى محطات الاستلام ، . فى نظرهم . . نوعا من السخرة .

وكانوا يعبرون عن هذا بقولهم . . « جا أير انجى سونجى » هذا عمل من أعمال الحكومة .

ولجأت السلطات إلى فرض « الضريبة الشخصية » على الزاندى واشترطت دفعها نقدا لكي ترغب القبائل على السعى وراء العملة النقدية وكانت عقوبة التخلف عن هذه الضريبة هى السجن الطويل . . ولكن النتيجة كانت عكسية . . فقد اقبل الزاندى على السجنون أقبالا شديدا إذ وجدوا فيها كل ما كانوا يفتقدونه . وجدوا وجبات الاكل المنتظمة . والامان فى رحاب الحكومة .

وكان الواحد منهم إذا أنهت فترة سجنه يركبه حزن شديد ويلجئ إلى الرجاء ليبقى فى السجن .

والغيت الضريبة لعدم جدواها .

وظهرت مشكلة أخرى خطيرة . . هى عدم احترام العامل البدائى للمواعيد وكان العمال يتغيبون عن المصانع بالعشرات . . بالساعات وبالايام . .

وخصصت منحة شهرية كجائزة تمنح لمن يواظب عشرين يوما بلا انقطاع عن العمل .

ولكن العامل لم يكن يفهم الزمن كما نفهمه . . لم يكن يعرف من دنياه إلا الليل والنهار . . أما الساعة . . والدقيقة . . والثانية . . فهى

أشياء لا يستطيع أن يتصورها وماذا تعنى ساعة . . أو دقيقة . . أو ثانية .
وماذا تعنى العجلة . . والسرعة . . ولماذا السرعة . . ولماذا العجلة ! ؟ .
ومن ناحية أخرى كان اغراء المال فى المصنع لا يعوض هذا العامل عن
سعادة أخرى اشد اغراء هى سعادة الانطلاق فى الغابة للصيد والرقص
والغناء .

ولهذا كان العمال يتركون المصانع جماعات فى مواسم الصيد للانطلاق
فى الغابة . . ويتركون أجورهم ويفضلون عليها لذائذ المرح والرقص
والصيد .

وثارت مشكلة أخرى هى استخدام الحيوان فى النقل .
والزاندى لا يعرفون الحيوان إلا صيدا يؤكل . . أو وحشاً مفترساً
لا تؤمن له جانب . . ولا عهد لهم باستئناس الحيوان .
وهم يحكون هناك حكاية سلطان الدنكا الذى أهدى سلطان الزاندى
بقرة حلوا فكان السلطان يأمر بحلب لبنها فى حفرة ويواريه التراب

وقد ثارت مشكلة استئناس الحيوان من جديد حينما فكر المشرفون
على المشروع فى استخدام الحمير للنقل . . وجلبوا اربعة حمير من «كابويتا»
تسكاف نقلها خمسين جنيها . . وكان يوم قدومها إلى انزارا يوما رهيبا .

فقد ساد الذعر بين الزاندى وفروا هارين من الحمير وهم الذين يقابلون
الاسود ويصارعونها وجها لوجه . . . وبعد محاولات متكررة لاقتناعهم .
بدووا يقتربون منها على حذر . . . وكانوا يزغرون اليها بجانب عيونهم
وهى ترعى فى الحقل .

وحينما بدأ استخدام الحمير . . اتضح أن هناك عقبة ثانية . . فالحمير
التي شدت إلى العربات رفضت أن تتحرك ووقفت صامتة . . ولم يستطع
أحد أن يملو ظهرها . . فما كان أحد يعلوها حتى تجندله على الأرض .
وهكذا وقف المستولون حائرين . . بين اقناع الحمير واقناع الادميين .
عقبات كثيرة مثل هذه العقبات وغيرها . . اعترضت المشروع .
ولكن المشروع استمر

وعلى مدى عشرين عاما . وبرغم العقبات . . استطاع أن يحقق
الكثير لأن ارادة الوف العاملين كانت تسنده .
الحكام العسكريين فى مناطق الجنوب . . كانوا أكثر من مجرد
رجال عسكريين . . كانوا روادا وطليعة . وكانوا يكافحون فى مقدمة
الصف لتغيير المنطقة .

وباحثون ومفكرون من السودان . هاجروا إلى الجنوب ووضعوا
الدراسات والمؤلفات والكتب ومن أهم هذه الكتب — كتاب

« التغير الحضارى للدكتور محيى الدين صابر » ويعتبر مرجعا من أهم
المراجع فى تطور المنطقة .

وبالعمل الدائب . . . وبالصبر . . وبالأصرار . . حدثت المعجزة .
وتغير وجه الغابة

* * *

وحينما تتجول الآن بعينيك فى هذه الجاهل .. فانك تكتشف
أن أشياء كثيرة قد تغيرت .

اختفى العرى من الأكواخ ..

وأغلب الزنديات الآن يلبسن الثوب كما تفعل الشماليات تماما .
وانتشرت اللغة العربية انتشارا واضحا . . وأصبحت لغة يومية لمعظم
الذين يعيشون فى التجمعات المدنية .

وارتفع مستوى حياة الزاندى ارتفاعا ملموسا فى مأكلهم وملابسهم .
وأقبلوا على شراء سلع عصرية جديدة . مثل البسكليت . والبطاريات .
ودخلت زراعات نقدية جديدة كالبن والارز والشاى والدخان .
وبعض الصناعات الجديدة كتعليب الفواكه .

و بلغ المزرع من الارض فى المشروع ٦٠ ألف فدان .. يقوم المشروع
بتصنيع ثلثيها .

وتضاعف عدد المدارس في الجنوب فأصبحت أكثر من أمثالها
في الشمال .

واشترك الزاندى كغيرهم من الشعب السودانى فى الانتخابات العامة
لأول برلمان سودانى عام ١٩٥٣ .

وأضرب عمال الزاندى عام ١٩٤٥ مطالبين برفع أجورهم .
وتغير نظام الملكية القديم . . ودخلت فكرة التملك الفردى
المخصص .

الغابة تحولت إلى مدينة .

العلم دخل الاكواخ .

المدائن الرشيقة أصبحت أطول قائمة من الاشجار الباسقة ..

الصناعة تحولت القوا كه إلى عاب وكومبيوت ومربى .. وحولت

الاشجار إلى طقاظيق .. والتماشيح إلى شنت سيدات .. والتمور إلى
شباشب ..

والسود الذين كانوا عرايا لبسوا بنطلونات .

تقدم كبير .

لقد أعطت المدنية الكثير لهؤلاء البدائيين .

. ومع هذا .

لو اننا نظرنا إلى هذه الأمور بدون التحيز لمقايد سناو مدنيتنا . ولوأخذنا المسائل بشكل أكثر حيادا .. لوجدنا أن هذا التقدم كان له ثمن . وأن هؤلاء البدائيين قد دفعوا الكثير في مقابل هذه الخرقه من القماش التي وضعوها على أبدانهم ..

ولو تأملنا حياة هؤلاء البدائيين لوجدنا الكثير من همجيتهم مظهرا من مظاهر البراءة أكثر منها مظهرا من مظاهر الهمجية .. فالعري الذي نتباهى بأننا خلاصنا الرجل البدائي من وصمته .. هو في الحقيقة وصمة لنا نحن .. خيالنا الذي يشتعل بالجنس واللذات الحسية هو الذي جعل من العري .. عورة .. أما الرجل البدائي فهو يأخذ العري ببساطة وبراءة وخلوص نية .. ويتعري كنوع من التكيف مع بيئته الاستوائية الحارة .. ولا يخطر على باله مسائل جنسية أو لذات حسية . وهو في الحقيقة أقل منا افراطا بكثير في حياته الجنسية .. فهو لا يقرب زوجته إلا مرتين في الشهر .. وهو لا يقربها أبدا وهي حامل .. وهو ينقطع عنها سنة .. وفي بعض القبائل سنتين بعد الولادة .. وهي أشياء أشبه بالصوم الجنسي .

ونحن عرفيا نغطي أعضاءنا التناسلية ومع ذلك نستخدم شفاها
كأعضاء تناسلية وأكثر .

نحن جعلنا من اللبس فضيلة . . ولكنها فضيلة من فبركتنا مثل
الاقمشة التي صنعناها . . وهي فضيلة تشهد على خيالنا المذنب بقدر ما تشهد
على براءة هؤلاء البدائيين .

وتعدد الزوجات بين هذه القبائل لم يكن أبدا شاهدا على همجية
الرجل . . فالمرأة في هذه القبيلة لم تكن أبدا سجيننة البيت قليلة الحيلة
كما هي عندنا . . وإنما كانت دائما عاملة . . كتنفها بكتف الرجل في كل
مكان . . وحررة اقتصاديا مثله . . وفي الزاندى تنفق المرأة على البيت .
لأنها هي التي تزرع الحقل وتجمع المحصول وتحمله إلى محطات التسليم
وتأخذ ثمنه بينما يتمدد الرجال معظم الوقت تحت ظلال أشجار المانجو
يدخنون .

والزواج بأكثر من واحدة لا يتم برغم الزوجة ولكن برغبتها
ومشورتها . . والزوجات في العادة يتنافسن أيهن التي تجمع المهر قبل
الأخرى لتقدمه إلى رجلها ليتزوج به زوجه جديدة . . لأن معنى زوجة
جديدة . . أيدي جديدة تعمل معها في الحقل .

تعدد الزوجات لم يكن علامة همجية . . وإنما وسيلة بقاء لقبائل

ضعيفة مهددة بالفناء والأنقراض تبحث بفطرتها عن نسل بأى طريقة
وتبحث عن وسيلة للاكثار من الايدى العاملة . . وهو بهذا المعنى
فضيلة . . فضيلة حفظ النوع ذاتها .

والديانات البدائية ليست ديانات وثنية . . وإنما هى جميعها ديانات
متقدمة . . فيها ادراك رفيع لمعانى الربوبية . . وفيها تصور رحيم لآخرة
ترفف فيها الأرواح سعيدة على ذرى الجبال لا عمل لها سوى استدرار
الرحمات على الأرض .

والمجتمع البدائى يتبادل قيمة صادقة هى قيمة العمل . . فأفراده
يتقايضون ويتواهبون ويتبادلون الخدمات ولا يعرفون الاجر . . فالواحد
منهم يعطى خدمة مقابل خدمة لا مقابل عملة نقدية . . والملكية بينهم
ملكية عمل . . كل واحد لا يملك سوى عملة . . يعطى منه على قدر طاقته
ويأخذ على قدر حاجته . . دون أن يعرف الاكتناز أو الادخار . .
أو تكويم ما يملك فى رأس مال وثروة . .

والضمانات الوحيدة بينهم هى التعاون والتماسك فى أسر وقبائل ذات
تقاليد .

لا فردية .

لا أفراد يتركون لحالم يشحدون ويموتون جوعا . . وإنما كل
القبيلة تمسك بعضها بدستور صارم من الحقوق والواجبات .
واختلاط الجنسين هو القاعدة . . والخرج الجنسي بمعناه المتزمت
غير معروف .

والمصير الذى ينتظر الجميع بعد الموت . هو صورة مرحة . . حياة
روحية . . تفرح فيها الارواح بين الينابيع والجداول .
ونتيجة لهذه الحياة المفعمة بالبراءة . . انتفى الشعور بالهم والخوف من
المستقبل . . وانتفى الحزن والقلق .

والنتيجة انك لم تكن تجد فى الغابة الوجوه النكدية المربدة بالهموم . .
ولا الوجوه الكشره العكرة التى تراها فى المدينة . . وإنما كنت ترى وجوها
ضاحكة بسامة فياضة بالمرح وتشاهد حلقات يومية من الرقص والغناء تدار
فيها كؤوس الشراب وترى الدعابة والرقه وحب الغرباء وتلمس الطبيعة
المسالمة .

مجتمع لم تكن تنقصه الاخلاق . . وإنما كان ينقصه العلم .
ومع ذلك فالعلم وما استحدثه من صناعة ومدنية . . لم يكن كله خيرا
على هذا المجتمع البدائى .

الصناعة أقبلت على ساكن الغاب ومعها شرورها وتعقيداتها . . فقد
تسامته طفلا الهيا بسيطا يعيش على الرقص والغناء ولا يطلب من الرزق
أكثر من حاجته ولا يفهم من الملكية إلا للملكية لعرق جبينه وعلمته
الطمع والاكتناز والخوف والتأمين على الحياة في الشركات وفتح الحسابات
في البنوك وتكويم الثروات والبحث عن ضمانات لهذه الثروات بتكويم
ثروات أخرى بجانبها . . وعلمته الهم والحزن والقلق . . وعلمته الاحساس
بوطاة الزمن الذي يأكل عمره . . وأخذت بيده إلى حياة أحسن . . ولكن
في نفس الوقت حياة أتعس . .

أنه يتقدم .

لأنه يتقدم بضمن .

وليس لنا أن نشعر بالكثير من الغرور لأننا أعطينا من علمنا . .
فإننا أيضا قد سلينا الكثير .

وقد دفع لنا ثمن هذه الخطوط من الكهرباء التي مددناها إلى أكواخه
المظلمة . . من صميم نور قلبه . . ومن صميم براءة روحه . . ومن صميم
سمادته . . وضحكاته .

السيلوك

كانت الباخرة تسير ببطء .. كأنها سلحفاء تمشي على بطنها .. وأنا
منغمى على من فرط الحرارة في علبة السردين التي أنام فيها .. والروحة تزن
على رأسي بلا جدوى .. ولا أجرو أن أفتح بابا أو شباكا فأسراب البعوض تحوم
في أفواج كثيفة في الخارج ولا أكاد أخرج إصبعي حتى تهجم عليه في وحشية.
وكلها من بعوض الأنوفيل حامل الملاريا ..

وكانت الملاريا قد بدأت تكتسح المركب فالريس حرارته ٤٠ وإثنان
من البحارة يعانون رجفة الحمى .. وسائح هولندي يهذى في غرفته منذ
يومين .. وأقراص الكلوروكين والكاموكين منتشرة في أفواه الركاب
كالهيمبون .

وكنت أفتح عيني بين لحظة وأخرى .. وأنا في ضباب النوم .. فأرى
جزائر من النور تسبح طائفة على جانبي السفينة ..
هل أهدى أنا الآخر ..

وأفرك عيني .. واحمق حولي جيذاً ..
ما زالت هناك تلك الجزائر من النور ..

إني لا أحلم ..

إنها جزائر من نباتات الهياسنث ساجحة في التيار تضيئها أنوار الباخرة
على الجانبين ..

وكان قمر خط الاستواء يبدو شاحبا يغلفه الضباب والبخار وخطر لي،
أن أصعد على سطح الباخرة لأشاهد الطبيعة في تلك الساعة من الليل ..
ودهمت وجهي وأطرافي بطارد البعوض .. وخرجت التمس الهواء ..
ولم يكن ثمة هواء .. وإنما رطوبة راكدة تتكثف على الأهداب وعلى
الجلد .. وهواء ثقيل له ضغط ..

ولم تكن الطبيعة نائمة كما تصورت .. وإنما كانت صاحبة جياشه.
بالحركة والحياة ..

أسراب الفيلة تملأ المراعي .. وتماسيح النيل الضخمة تمرح جول.
الباخرة وقطعان سيد قشقة تستحم .. وآلاف الكروانات والبلايل.
والعصافير والنسور والطيور الملونة تحلق على ارتفاعات قليلة .. وجيوش.
الحباحب المضيئة تلمع كسنون الابر في الظلام ..

وحرب الطبيعة ناشبه على أشدها .. الحباحب تأكل البعوض.
والضفدع يأكل الاثنين والأسماك تأكل الكل ثم يذهب الجميع في جوف.
التمساح في صمت بينما يطل القمر شاحبا يغلفه الضباب والبخار ..

ومن وقت لأخر يرشق الهدهد منقاره في الطين ليخرج بدودة كبيرة .
هو يغطس طائر اللقلق في الماء لتخرج وفي فمه سمكة .

وترتفع هامات السفانا العالية واشجار البردى وسيقان الهياسنت على
الشطآن لتعجب ما يجري في الداخل . . لا يندو عنها صوت الاحينا
يتخللها ثعبان فيخشخش بين أوراقها وهو يسعى ليرد الماء . . أو يتمطأ
فيلقهوى كتل من هذه النباتات المتشابكة وتتفتت ويجرفها التيار في
جزائر عائمة صغيرة تنعكس عندها أضواء الباخرة فتلمع في الظلمة ،

كل صنوف الحياة كان يبدو عليها الازدهار في هذا الجو الساخن .
فهى تتلاقح وتتوالد وتتكاثر وتأن كل بعضها . . وتنقنق وتزرق وتشتق
تفتح وتنبح وتعوى وتملا المستنقعات اللزجة وتشرب مياهها الراكدة في
شبهية كالخساء وتنمو وتبلغ احجاما عملاقة .

اشجار الاديب كانت تصطف في طواير شاهقة الطول على الجانبين .
وشمار الاديب كانت تتساقط في الماء . . كل ثمرة في حجم البطيخة
(وهى من فصيلة الدوم) . . اشجار البردى كانت تنمو في وحشية حتى
تسد الافق .

الما سيح كانت تشق الماء شهباء اللون . . كالحة . . ضخمة . .
كالبوراج الحربية .

كانت هذه البيئة الساخنة هي البيئة المختارة لهذه الفصائل من الحيوان والنبات . . . شىء واحد لم يكن يظهر إلا نادرا في هذه المتاهات الاستوائية الشاسعة : . هو الانسان .

كل بضعة أميال كان يظهر واحد أو اثنان أو ثلاثة من الزوج . . عراه . . يحملون الحراب .

وكاهم من قبيلة الشيلوك .

والشيلوك : . والدنسكا . . والنوير . . هي القبائل التي يلقاها المسافر في هذه المنطقة من النيل بين كوستي والمكالكال وبور وجوبا .

وزنوج هذه القبائل يسرون عرايا .

واحيانا تجرد الواحد منهم عريانا « ملط » ولا بس كرافته .

وهم ينظرون إلى المدنية بهذه الطريقة من التريقة فالثياب في نظرهم مجرد تقليعة بلا وظائف . . مجرد زوائد لا معنى لها . . كزر الطربوش .

ومعظمنا كنا قد بدأنا نعتنق هذه الفلسفة . . فقد كنا نسير على سطح

المركب انصاف عرايا باللباس لا فرق بيننا وبين الشيلوك إلا نصف متر

الدبلان الذي يقتضيه الحياء التقليدى . . وأقول التقليدى . . لأن معظمنا

لم يكن مقتنعا بحكاية الحياء هذه . . ولولا عادات ثلاثين عاما ربما كنا القينا

وراءنا بنصف المتر الدبلان أيضا .

ولسكن الشياوك لم يكونوا رواد في مسألة الشيا ب وحدها . . . ولـسكنهم كانوا روادا في كل ما هو بدائي . . . وكانوا يرفضون بشدة كل ما هو مدنية . . . ويتمسكون بكبرياء بتقاليدهم .

ومن الدراسات التي قرأتها عن هذه القبيلة . . . كان يبدو انها قبيلة شديدة القدين . . . شديدة التمسك بعباداتها وتقاليدها .

وديانة الشلوك ديانة وحدانية . . . فهم يؤمنون باله واحد يسمونه «جوك» ولـسكن فهمهم لهذا الاله الواحد غايض ومضطرب فهو في نظرهم خفي وموجود في كل مكان وخالق للسماء والارض ولـسكن مشيئته لا تنفذ إلا عن طريق « نيا كانج » .

« ونيان كانج » هو ملك الشياوك القديم الذي انشأ قبيلة الشياوك . وهو في اعتقادهم لم يمت وانما تحول إلى ربح واختفى . ثم حلت فيه روح « جوك » . . . واصبح ممثلا لمشيئته على الأرض . . . ولهذا فهم يصلون له ويقيمون له المعابد ويقدمون له القرابين .

ونيان كانج متصل اتصالا يوميا بحياة الشياوك . . . أما «جوك» أو الله فهو شيء مجرد وبعيد ومتصل أكثر بالكون كله .

ومعابد النيان كانج هي وحدات سكنية عادية يعتقد الشلوك أن روح

النيا كانج تسكنها . . وتتألف الوحدة من خمسة أو ستة اكواخ مثل
اكواخ السكن العادية التي يسكنها الشيوك مع فارق انها أكثر اتساعا
ونظافة ويقوم على خدمتها كهنة من عجائز الشيوك ومعهم زوجاتهم الطاعنات
في السن . . ومحرم دخول هذه المعابد لأى فرد من أفراد الشعب فيما عدا
هؤلاء السكينة . . وعلى من يدخلها من النساء والرجال أن يكون ضامًا
صياما تاما عن الاتصال الجنسي .

والكوخ الاول من هذه الاكواخ يخصص لنزول روح نيا كانج
وفيه توضع اسلحته وادواته وقيثارته وطبوله وجلود قرابينه وعلى بابه تفرس
قرون الاضاحى التي قدمت له .

والكوخ الثانى يخصص للماشية التي تخص للمعبود . . والثالث لخزن
الحبوب وتخمير المشروبات . . والرابع للسكينة والخدم والعبيد . . والخامس
لتقضى فيه روح نيا كانج حاجتها وتستحم وتتبول . . والسادس لتنزل
فيه روح « نيكايا » والده نيا كانج .

ويرتل السكينة فى صلواتهم قائلين .

يا الهنا . . نجنا . . بيدك وحدك نجاتنا . . انت تملك السماء والأرض
والنجوم . . وبمساعدة نيا كانج تقوى اذرعنا عند الحرب . . وتحفظ

لنا ماشيتنا . . . وتبعد عنا المرض والجوع . . . كل ابقارنا مبدولة من
أجلاك . . . وكل دماننا فداؤك .

وهم يذبحون الثيران التي تقدم قرابين ويأكلون لحومها ويرمون
بعضها في النهر . . . أما الابقار فيحفظونها في حظيرة المواشي بالمعبد .
واهم الطقوس الدينية طقوس المطر . . . وطقوس الحصاد .

وفي يوم الاحتفال بطقوس المطر تدق الطبول في ساحة المعبد التي
تكنس وتنظف للمناسبة ويجتمع الشباب للرقص بالحراش والسيوف
والغناء لروح نيا كانج ثم يؤتى بثور قربان ويضع السكاهن في كفة بعضا
من ماء النهر ويصق فيه ثم يرش به الثور ثم يطعمه طعمه فذة في أعلى
الفخذ . . . ويتركه ليدور في الساحة حتى ينخر ميتا .

وهم يستبشرون إذا اتجه الثور المختصر إلى النهر أو إلى كوخ نيا كانج .
ويحفظ السكهنه بالرأس والسيقان والاحشاء ليأكلوها . . . ويلقون بالعظام
في النهر .

ويعتقد الشيوك أن روح نيا كانج يمكن أن تحل في عديد من
الحيوانات مثل الزراف والبعبان والتمساح وطائر الاكاك . . . وحينما يرى
الشيوكي فراشة تقف على باب المعبد يصرخ هاتفا . . . هذه روح نيا كانج .

وأى شجرة تنبت بالقرب من معبد نيا كانج تقدس ولا تمس ويعتقد
أنها من أخشاب مقبرة نيا كانج .

وصيد التمساح محرم لأن الشائع أن روح نيكايا أم نيا كانج تحمل فيه
وهم يعتقدون أن روح نيكايا تعيش في الماء ولذلك يلقون بالشاه التي
يقدمونها قربانا لروحها وهي حية ومقيدة من أرجلها في الماء . . . وكل
ملوك الشيوك مقدسون على مثال نيا كانج . . . ولهذا فهم يدفنون وتقام
لهم معابد على مثال معبد نيا كانج لكن أصغر حجما .

والموتى من الاجداد يعاملون معاملة الملوك ويعتقد أن فيهم روح
« جوك » وأنهم على اتصال بالله .

وأرواح الاجداد لا تنفصل في ديانة الشيوك عن أرواح الملوك أو روح
نيا كانج أو روح « جوك » .

ويتشاءم الشيوك من الملك الذي يطعن في السن ويقعده المرض
ويعتقدون أن ما يصيب الملك من مرض وشيخوخة لا يلبث أن يحل
بالقبيلة كلها . . . وذانوا في الماضي يقتلونه .

والقرايين البشرية غير مالوفة عند الشيوك ولسكنها كانت تقدم في
أحوال نادرة حينما تفشل الطقوس العادية في استدراار المطر .

وكان المتبع أن يقتل الضحية وتدفن خصيته (وهي رمز الاخصاب) في مجرى ماء . . وكان هذا القتل يتم في سرية ويقوم به الطبيب الساحر .
والاطباء السحرة نوعان . . «أجاجو» وهم احباب الله الذين يسعون في الخير وفي شفاء المرضى . . «والجالايات» وهم محترفو السحر الاسود الذين يسحرون بالضرر والشر .

ومحترفات السحر من النساء اسمهن «الدايات» .
والساحر الذي يبدأ الاشتغال بالسحر ينفصل عن زوجته ولا يجتمع بها ويتخاصم مما يملك من ابقار ويعيش في وحدة وخلوة وتقشف . . وبالمثل المرأة «الداية» التي تشتغل بالسحر .

ويقال بلغه الشيلوك أن ما هو جسد في الساحر ينكش وأن الروح تقلبسه وتنتشر فيه .

والشيلوك يؤمنون بالحسد والعين الشريرة . . والسحرة يعالجون الحسد باحضار شاه وفقء عينيها بقضبان محمية من الحديد مع تلاوة الادعية والتعاويذ . . وتكون نتيجة هذه التعاويذ أن يصاب الحاسد بالعمى ويشفى المريض من الحسد .

ويعتقد الشيلوك في أشباح وعفاريت بشريه غير طبيعية تسكن النهر

والغابة ويعتقدون في ثيران ليست لها آذان وليست لها قرون تعيش في الدغل .. ولكنهم لا يعلقون أهمية كبيرة على ذلك .

ويعيش ملوك الشيلوك في اكواخ عادية لا تمتاز بشيء عن اكواخ الشعب .. وبنات الملوك لا يتزوجن إذ أن زواجهن من داخل العائلة الملكية محرم .. وزواجهن من خارج العائلة الملكية بالأشخاص العاديين لا يليق ببنات الملوك .. ولكن بإمكانهم أن يستمتعوا بالحب مع من يشأن .. من الرجال بشرط ألا يحملن منهم ..

وزوجة الملك تقدم الطعام لزوجها وهي راكعة على ركبتيها ووجهها ملتفت بعيدا عن الملك ويدها تغطي أسفل وجهها .. وبعد أن يأكل .. تصب على يديه الماء .. وهي مازالت تشيح بوجهها .

ومحرم على أى فرد أن يجلس في حضرة الملك وهو ناظر إلى وجهه : على الجميع أن يشيخوا بوجوههم ويحجبونها بأيديهم ..

وعلى مشايخ القبائل الذين يعينهم الملك أن يقسموا يمين الولاء بين يديه ثم يمسك كل منهم بحربة الملك ويقبلها ويلبسها بلسانه ويضغطها على جبهته .. ثم يلوح بها في الهواء .. وعليه بعد هذا أن يبقى في كوخه معتزلا أربعة أيام كاملة يصبح بعدها الشيخ المختار من الله ..

وجميع أطفال الشيلوك فيما عدا اطفال العائلة المالكة تنزع أسنانهم
الأربعة الأمامية بالثقب الأسفل .. وكل الأولاد تجري لهم عملية «التشليخ»
وهي قطوع عرضية مميزة في الجبهة ..

و بدون هاتين العمليتين لا يعتبر الواحد منهم قد أصبح رجلا ..



الدنكا

الدنكا أكثر قبائل الغاية تدينا . . وهم يعتبرون كل ظاهرة تحدث في الحياة اليومية حتى الظواهر الثقافية إشارة الهية تستدعى ذبح شاه وتقديم قربان . .

ومما يروى أن أول طائفة أوربية نزلت في تونجى بين قبائل الدنكا أثارت حالة من الرعب كانت نتيجتها أن ذبحت أكثر من خمسين من الثيران وقدمت قرابين . . وتقدم رجل عجوز من الدنكا واعترف بجريمة قتل كان يخفى خبرها من سنين . .

ومن الأمور العادية أن يلاحظ رجل من الدنكا وهو يقف في حديقة ثمرة كبيرة من ثمار المانجو . . أكبر من الحجم العادى . فيهلل ويسكب ويأتى بشاه ويدور بها عدة مرات حول شجرة المانجو وينتظر حتى تبول فيذبحها ويسكب دمها على الثمرة ويقطع أذنيها وأطرافها ويلقيها على سارية ويسلخها ويوزع لحمها على جيرانه ويقدم جلدتها لكهنة « نيالاك » . و « نيالاك » هو الرب الذى يعبد الدنكا وينظرون إليه باعتباره خالق الدنيا ومؤسس نظامها . .

« ونيالاك » معناها الحرفى « الذى فى السماء » .. أو . « الأعلى » .
والقوة الروحية الثانية التى يؤمنون بها هى « دنجديت » .. صانع
الأمطار ولد دنجديت قصة مثيرة ..

فقد أنزله الله من السماء .. بعث بالأم المقدسة من سمواته فهبطت
على قبيلة أديرو ووطنها حامل ..

والتف حولها القرويون وذبحوا الذبائح والقرايين فرحين مهلين ..
وابتنوا لها كوخا جميلا ..

وبعد شهر كانت تضع مولودا ملائكيا له أسنان كاسنان الكبار
ويبهكى من عينيه دما .

وقالت الأم المقدسة وهى تشير إلى طفلها .. سيكون هذا الطفل
راعيكم .. وحامى دياركم ..

وطلبت منهم أن يقدموا له الشياة والأبقار قرايين فقدموا لها ما طلبت
فانشقت السماء عن أمطار غزيرة لم يشهدوا لها مثيلا .

ومن ذلك اليوم أطلقوا على الطفل اسم « دنجديت » أى المطر
الغزير .

وعاشوا تحت حكم دنجديت سنين طويلة حتى باغ دنجديت سن

الشيوخة ثم اختفى في عاصفة فلم يعثر له على أثر.

وفي بعض الحكايات أن دنجديت مازال حيا .. وأنه خالد لا يموت
وأنه ينتقل بين قبائل الدنكا متلبسا بصورة بشرية ..
وفي إحدى الأساطير أن دنجديت هذا اختلف مع زوجته « أبوك »
وأرسل عليها طائراً قطع حبل النجاة بين السماء والأرض .. ومن ذلك
اليوم والسماء منفصلة عن الأرض ..

ولدنجديت معابد كثيرة في قرى الدنكا ..

ومعبد الدنجديت وحدة سكنية عادية تتألف من ثلاثة أكواخ. أحدها
مغلق دائماً وهو مسكن الدنجديت . ويقوم عليه اثنان من الكهنة هما
الوحيدان اللذان يدخلانه .

وفي المعبد مجموعة من الحراب يقال أن الدنجديت نزل بها من السماء
ويقال أن من يسرقها يموت أو تقطع يده .

وحيثما يتقدم واحد من الدنكا بقربان إلى كاهن الدنجديت ويشكو
من عقم زوجته مثلاً فان الكاهن يمهله حتى يرى الدنجديت في الحلم ..
وهو في العادة لا يقبل منه قرباناً حتى يأتيه الدنجديت في الحلم ويعلنه بقبول
القربان .. وحينئذ يأذن الكاهن للدنكا بالمشول بقرايينه ..

وبعد تقديم القربان يمسح الكاهن على رأس الزائر بمسحة من تراب
المعبد ثم يدهن جسمه بالزيت المقدس . ثم يأخذ محتويات امداء الضحية
وينثرها على المذبح . .

وأحيانا يقدم الزائر هدية من التبغ مع القربان . .
والدنكا يعتقدون أن كل إنسان له روح أو شبح يخرج منه بالموت
ويتجول في كل مكان ، وهو الذى يسبب الأحلام . .

وحيثما يحلم الواحد منهم بأن روح أبيه الميت جاثمة فانه يبادر حينما
يتيقظ بوضع أناء فيه بعض الدقيق والزيت إلى جوار الباب ليطعم الروح
الهائمة . .

وأرواح الأجداد ينظر إليها بتقديس وإجلال باعتبارها أرواح هادية
منقذة . .

وأنت ترى الدنكا حينما يقذف بسهمه في الماء ليصطاد يهتف قائلا
ايه ياروح أبى الهادية . .

وأحيانا حينما يتعرض لخطر داهم يهتف مناديا على روح الطوطم الحيوانى
الذى يقدسه . . ايه ياروح ماريالك ياروح الثعبان المقدس . . قوى زراعى . .
والعظماء المختارون تلبسهم الروح العليا . . وتكون لهم القدرة على

كشف الغيب وعلاج المرضى . . ويطلق عليهم اسم « تيت » ويذهب
أفراد القبيلة لاستشارتهم . .

والدنكا يؤمنون بأثر اللعنة والبركة . .

والأب يبارك ولده بأن يبصق في يده ويمسح البصاق على رأس ولده
وعلى صدره ثم يأخذ من تراب الأرض ويمسوه عليه .

والأخ يلعن أخته ويقول لها في ساعة غضب . . اذهبي لن يكون لك
ولد . . ملعونة أنت وعاقرة ما عشت في هذه الدنيا . . وهي لعنة لا علاج لها
إلا بأن يذبح الأخ شاه و يأخذ محتويات أمعائها وينصق عليها ويدهن صدر
أخته و بطنها وهو يقول . . إسمي ياروح أجدادى . . لقد قلت ما قلته دون
أن أعنيه . . وأنا الآن أتمنى أن يكون لأختى ولد جميل . . وأن تنجب
ما تشتهى من الأطفال . .

والدنكا يؤمنون بأن الإنسان يستطيع أن يضر غيره بمجرد أن يشتهى
هذا الضرر بجماع قلبه . . وإن الإرادة يمكن أن تقتل كما يقتل السيف بدون
أن ينتقل صاحبها من مكانه . .

وهم يؤمنون بالقسم . .

ومن الأساليب المتبعة في القسم أن يلحق الرجل مطرقة الحداد وهو

يُقسم قائلًا .. لأمت وأتخطم بهذه المطرقة إذا كنت أحنث في قسمى ..

وساحر الدنيا يدعى أحياناً أنه يستطيع أن يؤخر غروب الشمس ..
وهو في سبيله إلى ذلك يجمع روث الفيل ويضعه بين الأعشاب في اتجاه
الغرب كمحاولة لا يقاف الشمس وتأخير دورانها ..

وصانع الأمطار شخصية هامة بين الدنيا .. وهو في مقام شخصية الملك
ولا يجب أن يموت موتاً طبيعياً حتى لا تحمل لعنة الشيجوخة بالقبيلة ..

وهو حينما يستشعر دنو أجله يطلب أن تحفر له حفرة عميقة ينام فيها
على عنجريب من جلد بقرة وحوله المقربون من ذريته وأصحابه .. ويظل
بلا طعام ٢٤ ساعة حتى يفتر تماماً فيهيل عليه أصحابه التراب حتى يختنق
فيبادرون إلى دفنه .. وفي العادة يدفنون معه ثوراً أو بقره .. ويصبون
الابن على قبره .

وطقوس المطر تبدأ في نهاية الجفاف من كل عام ..

وأحياناً يرفض صانع الأمطار القيام بالطقوس ويعتكف في كوخه
فيقوم كاهن آخر أقل منه مرتبة بالإشراف على الطقوس . ويأخذ كوباً
مثقوباً مليئاً بالماء « مثل الدش » ويلقيه على باب الكوخ .. ثم يدخل
وهو يغمغم .. يا إلهي ها أنذا أحتسى من المطر في داخل كوكي .. ياله من

مطر غزير . . ويحدث فى حالات كثيرة أن تصدق السماء على كلامه
فتمطر . .

وكل طائفة من طوائف الدنيا لها حيوان تقدسه وتحرم صيده «طوطم»
وتعتبر نفسها منحدره من سلالاته . . وأحيانا تقدس نباتا . . أو ظاهرة
طبيعية .

الأسد . . والثعبان . . والفيل . . والضبع . . والبومة . . والتمساح .
والثعلب . . والنار . . والسحاب . . والنهر . . والقواقع . . ونخيل البلح .
وأشجار البامبو . . كلها طوائف دنكاوية .

والدنكاوى الذى يقدر الثعبان حينما يلتقى بثعبان من الفصيلة التى
يقدرها يرش على ظهره التراب ليطيب خاطره ولا يمرض له بسوء .

والدنكاوى الذى يقدر الأسد يذبح خروفا ويبعثر لحمه فى الغابة
ليأكله الأسد .

والدنكاوى الذى يقدر الضبع يقدم الطعام للضباع كما يقدمه
لأولاده .

وإذا قطع رجل الشجرة التى يقدرها فإنه يموت وإذا أحرقت خشبها
فإن دخانها يعنى عينيه .

وهناك حكايات خرافية تروى عن هذه الطوطمية .

فالدنكاوية الذين يعيشون في خور آدار يحكون عن « اليك » الجميلة التي خرجت من زبد النهر . . وكيف أن القرويين الذين عثروا عليها أخذوها فرحين إلى القرية . . وهناك تبخرت « اليك » الجميلة وتحولت إلى ماء عند أول لمسة من يد رجل .

وحينما ذبح القرويون الذبائح وقدموا القرابين متوسلين إلى الجميلة « اليك » أن تعود . . سالت مياه اليك العطرية وعادت إلى النهر من جديد وأخذت معها الذبائح والقرابين .

ومن يومها وهذه القبيلة الدنكاوية تاقى في النهر بقره حية مع عجلا الصغير في موسم المطر قربانا للجميلة « أليك » .

وفي قبيلة فاكور يحكون عن فاكور الذي خرج من الصخر . وكان يحلب العنزات ويشرب كل ما في ضرعاتها من لبن حتى قبض عليه البطل أيويل .

وحاول فاكور الخلاص من قبضة أيويل فلم يستطع فتحول إلى سيد قشطة ثم إلى عصفور ثم إلى غزال ولكن البطل أيويل ظل ممسكا به .

وانفجرت الصخرة التي خرج منها فاكور وكان لها دوى هائل

هصور . . . وقدم القرويون بقرة قربانا للصخرة لأرضائها فابتلعها الصخرة .
ونزل المطر مدرارا . . . وابتسمت السماء . . . وقبلت ما قدم القرويون من
قرايين .

وما زالت السماء إلى الآن تسقط على الأرض هذه الصخور . . . ولكنها
الآن لا تزيد عن - صوات صغيرة .

وبعض القبائل يعبدون الشهب والنيازك التي تتساقط على الأرض
ويقدسونها كالطواطم .

والدنكا يطلقون على أطفالهم أسماء حسب انماءات . فيسمى
الواحد منهم أبنه « ألوت » أى رطب وبارد . . لأن مياهه كانت في
موسم الأمطار .

« أديو » أى الباكي . . لأن ميلاده صادف حدوث وفاة في العائلة .
« كوينير » الذى لا يعرف خاله . . لأنه ولد أثناء خلاف بين
أبيه وخاله .

واسماء أخرى مثل « الكل يصلى » لأن ميلاده حدث بعد فترة
طويلة من العقم . . وبعد أن اشتركت القرية كلها فى الصلاة من أجل
ميلاد ابن . . . وبعض الأسماء تكون أسماء اجداد أو أقرباء اعزاء
أوحیوانات مقدسة .

والدنكا يطلقون الأسماء على مواشيهم كما يطلقونها على أولادهم
ويعرفون كل بقرة باسمها .

وعلاقة الدنكاوى بثوره وبقرة أكثر من علاقة أنسان بحيوان •
فهو يفنى لها . . ويحنو عليها . . وينادىها باسمها . . ويناجيها فى خلوته .
ويبلغ من حبه لها أنه يؤثر موت أولاده فى موسم الجفاف جوعا على أن
يذبح لهم بقرة من بقراته .

وهو يفضل خلفة البنات لأن العرسان يمهرهن أبقارا .

وعادة تشليخ الجبهة ونزع الأسنان الأربعة فى الفك السفلى متبعة فى
الدنكا كما فى الشيلوك . . ولا يعتبر الدنكاوى رجلا إلا بعد أن تشليخ
جبهته وتنزع أسنانه .

والنساء يسرن حلقات الرؤوس . . والرجال يصففون شعورهم
ويدهنونها بالصمغ وبول البقر . .

والموتى يدفنون وفقا لطقوس وتقاليد خاصة . . فالميت يوضع على جنبه
اليمين ويده اليمين تحت صدغه وذراعه وساقاه مثنيان مثل الجنين فى
بطن أمه . . وتحفر له حفرة على باب الكوخ من الجهة اليمنى . . يدارى
فيها ويغطى بجلد بقره ثم يهال عليه التراب . . ويبقى أقاربه حول الحفرة

أربعة أو خمسة أيام نائمين في العراء . . وتحسو النسوة التراب على وجوههن
ويندبن ويعولن . . ويذبح ثور ويقدم لروح الميت لترضيته حتى لا يأخذ
معه بقية العائلة . . وتبنى بالقرب من الحفرة طابية من الطين يرشق فيها
قرنا الضحية . . وتوضع في وسطها عصا تتدلى منها حبل البهيمة إشارة إلى
أن القربان تم تقديمه .

ويمتنع أهل الميت خمسة أيام عن شرب اللبن . . ويطلق النساء
شعورهن ولا يحلقنها طوال هذه المدة .



النوير .. الباري .. الانجيور .. البونجيور .. الرب

النوير والدنكا أولاد عمومة واحدة . وهم مثل الدنكا يقدسون الأسد
هو النمساح والثعبان وشجرة الكاك والنهر .

والنويرى الذى يقدس النهر حينما ينزل إلى النهر ليعبره يلقى بحبة من
الخرز فى الماء قائلا للنهر . يا جدى العزيز . خذ هذه ودعنى أعبر فى
سلام ..

والنويرية التى تقدس النهر لا تعبره عارية وإنما لا بد أن تلبس إزاراً
حول نصفها الأسفل .

والنوير يؤمنون بالرب « كاوث » . وأطفاله ملائكة السماء . . وكل
ملاك له عندهم اختصاص . ملاك للحرب . وملاك للصيد . وملاك للزراع .
وملاك للماشية . وملاك للأقطار .

والملائكة طيور . ولذلك يحرم النوير أكل لحم الطيور .

وحينما تحل روح الملائكة فى نويرى فإنه يصبح نبيا ..

وأشهر أنبياء النوير هو « جان دنج » وقد بدأ حياته شيخ قبيلة

« كورمون » ثم تلبسته الأرواح فترك أكواخ عشيرته وهام على وجهه في الغابة حيث اعتكف تحت شجرة لا يأكل .. وبعد شهر من التأمل عاد إلى كوخه ليستمر في الصيام .. وكان يقضى الأيام الطويلة يتحدث إلى نفسه .

ويحكى عنه أنه كانت له قوى روحية غير عادية . وأنه أوقف وباء الجدري وطاعون البقر بصلواته وأدعياته وأنه كان يعالج العقيم والعاقر والمجذوم ..

وقد بنى في عهده هرم كبير قاعدته قطرها ٣٠٠ قدم وارتفاعه ٥٠ قدماً وحول قاعدته مجموعة هائلة من سنان العاج .

والنويرى يؤمن بالهتة وملائكته ويتأسى ويتصبر بإيمانه إذا أصابه مكروه . ويقول هذه إرادة « كاوث » .

وإذا ماتت له بقرة . يقول . كل ما أملك لكواث ..

وبعض النوير لا يأكلون البقرة التي تموت . يقول النويرى في حزن كيف آكل لحم بقرتى العزيزة . وقد كنت أرقص حولها . وأشرب لبنها . وأدهن ظهرها بالتراب .

ولكن هناك من النوير من يقول . العين والقلب يبكيان . ولكن

الأسنان تضحك والمعدة تشقى في سعادة . وهو لهذا يدع الحزن جانبا .
ويبادر إلى أكل بقرته التي تموت دون أن يتردد .

والنوير يحتفظون بحربة مقدسة في كوخ ويضعون على حراستها كاهنا .
هو الوحيد الذي يلمسها أما الباقون فمحظور عليهم لمسها . وإذا حدث وراها
أحدهم فلا بد له من ذبح قربان .. وهم يعتقدون أن هذه الحربة نزلت من
السماء ويقيمون لها الطقوس والعبادات .

والاختلاط .. والعري .. هو العادة بين النوير . وفي حفلات الزواج
يذام الأولاد والبنت معا في أكواخ واحدة . وهم لا ينظرون إلى البكاره .
باعتبارها مسألة ذات أهمية .. والاتصال الجنسي ليس فيه حرج طالما أن
الولد والبنت لا تربطهما صلة دم . وطالما أنه لا يحدث حمل ..

والبنت التي تحمل بدون زواج تقل فرصتها في الزواج . وإذا وجدت
زوجا فإنها في العادة تسكون الزوجة الثانية له ..

ولكن برغم هذه الحريات الممنوحة للبنت فإن البنت في العادة لا تعطى
نفسها بسهولة . وهي غالبا بحكم دلالها واعتزازها بجسمها وأنوثتها تحافظ
على نفسها ولا تعطى جسمها إلا لزوجها ..

والأرملة بعد وفاة زوجها تصبح من نصيب ابنه . أو أخيه . وفي

إمكانها أن تتخذ عشيقا وتعيش معه . ويكون الأطفال الناشئون منتسبين
إلى البيت ..

والرجل الذى يموت أخوه دون أن يتزوج يصبح من واجبه أن يتزوج
زوجتين واحدة له وواحدة لأخيه الميت .. وإذا مات له عدد من الأخوة
فإن عليه أن يتزوج عدداً من الزوجات بعدد أخوته الذين لم يتزوجوا ..
وتستطيع الزوجة أن تطلق زوجها بأن ترد له أبقاره الذى دفعها مهرأ
وتعود إلى بيت أبيها ..

والمهر يتراوح فى العادة بين عشر بقرات ومائة بقرة يستولى على
معظمها الأب والأخ الأكبر .

والنويرى لا يصبح رجلاً .. ولا يصبح أهلاً للزواج .. إلا بعد أن
تجرى له عملية « تشليخ » .. وتبزع أسنانه الأربعة الأمامية السفلى كالعادة
عند الدنكا والشيلوك ..

وهم ينتزعون أسنان أولادهم بسنارة سمك .. بدون أى محاولة
للتطهير أو تعقيمها ..



وفى قبائل « البارى » نظام من نوع آخر .. فهم يتبعون فى حياتهم

سياسة طبقية .. ينقسمون إلى سادة « لوى » وعبيد « دوى » .

العبيد يشتغلون بالخدمة في الأكواخ ويطهى الطعام وقطع الأشجار
ولمست لهم حقوق عند السادة سوى إيوائهم وإطعامهم ..

والسادة أنفسهم ينقسمون إلى طبقات .. طبقة الكهنة وعلى رأسهم
صانع المطر وهو رجل عالى المقام تحمل فيه الروح العليا ويدفع له الجميع ضرائب
سنوية .. ويليه فى المكانة سيد الأرض وهو المشرف على البذر والحصاد
والرى والزراعة . وكلا الاثنين لهما حاشية من السحرة ومحترفى التطبيب ..
وهناك أيضا شيخ القبيلة وأعيانها والأغنياء .. ويلى هؤلاء فى المكانة
أفراد القبيلة العاديين والصيادون والحدادون وهم فئات محقرة ..

والبارى يعتقدون أن الطبيعة يسيرها إثنان من الإلهة . « جان لوكى »
وهو رب السماء . و « جان لوكاك » وهو رب الأرض .

والأول يرسل البرق والرعد والمطر ويبعث الحياة فى الطبيعة . والثانى
يبعث المرض والموت والحرب . وعنده مستقر أرواح الموتى جميعهم . وهو
كامن فى جذور الأشجار . وفى البذور الكامنة فى الأرض .
وهم يقدمون القرابين والذبايح للثنين ولرب الأرض والموت .
أكثر لاسترضائه وتطبيب خاطره .

وهم في العادة عندما يموت لهم ميت يذبحون ثوراً أو بقرة أو عنزة .
ويعلقون الحبل الذي كانت تساق به في عصا ترشق إلى جوار الحفرة التي
دفن بها الميت إعلاناً لرب الموت والدمار بأنهم قد ذبحوا له القرбан حتى
يتركهم في حالهم .

والباري يقدسون أرواح موتاهم ويعتقدون أنها يمكن أن تحل في
حيوانات عديدة ولهذا فهم يقدسون الأسد والثعبان والتمساح مثل سائر
القبائل . ويعتقدون أن الثعبان الأخضر الذي يظهر في الغابة هو روح
جدتهم فيقدمون له اللبن ليشرب . ويتبركون بشجرة التين ويدهنونها
بالزبد واللبن ودم القرбан في المناسبات .

وفي نهاية موسم الجفاف تتجه جميع قبائل الباري إلى صانع المطر تحمل
القرابين والذبايح . وفي العادة تذبح بقرة سوداء وعنزة سوداء وتمسح
بدمها و بدهنها الأشجار المقدسة . ثم يلجأ صانع المطر إلى كوخه ويستخرج
حجارة الأمطار وأغلبها حجارة من الكوارتز والزجاج ويغسلها بالماء ثم يزيث
السمسم وهو يقرأ عليها الأدعية والابتهالات وكما نداءات إلى أرواح
أجداده باستدراار المطر فإذا لم تنفع هذه الادعية فإنه يذهب بنفسه ليمارس
هذه الطقوس على قبور أجداده . فإذا لم تنزل الأمطار فإنه يذبح ثوراً
ويقدمه قرباناً . ويمسك بخطاف حديد يحتفظ به للمداسية ويرفعه إلى فوق

ثم يجذبه إلى تحت كأنه يشد شيئاً . وهو يقول إنه يشد السحاب إلى الناحية
التي يريد لها .

فإذا لم تنزل الأمطار بعد كل هذا . فإن القبائل . النائرة تقبض على
صانع الأمطار وتقتله . . .

وطقوس الدفن تشبه طقوس الدنكا . يرقد الميت على باب الكوخ
على اليمين إذا كان امرأة . وعلى اليسار إذا كان رجلاً . ويوضع الجسد في
وضع جنيني على الجنب الأيمن وعينه متطلعة إلى داخل الكوخ . ثم يغطى
بجلد بقرة . وتملأ الحفرة بالراب . ويضع أقارب الميت التراب على
رؤوسهم . وترقص القبيلة رقصة الحرب . وتذبح شاه وتقدم قربانا المناسبة
ثم تقام وليمة يذبح فيها عدداً من الثيران يتناسب مع ثروة الميت ويصل
أحياناً إلى مائة ثور . وتوقد النيران على أطراف القرية وتشوى الذبائح .
ويأكل أفراد القبيلة ثم تلقى الفضلات في النهر وتعلق قرون الذبائح على
عصى ترشق بجوار الحفرة التي دفن بها الميت .

وإذا كان الميت هو سلطان القبيلة فإنه يترك في الحفرة ثلاثة أيام يقدم
له الطعام فيها كل يوم حتى يتعفن وتنفجر بطنه ثم يدفن ويهال عليه
التراب . . وتدور حلقات الرقص حوله . .

وفي الماضي كان أحد عبيد السلطان من « الدوبي » يقتل ويدفن بجواره ..

وإذا كان الميت هو صانع المطر فإنهم يبادرون بإغلاق فتحات جسمه حتى لا تهرب الروح .. يسدون أنفه وفمه حتى فتحة الشرج يسدونها .. ثم يدفن كالعادة مع تقديم القرابين والرقص حوله ..

وإذا مات صانع المطر مقتولا نتيجة لعجزه عن استدرار المطر .. يلقى به في الغابة إلى جوار النهر ويغطى وجهه بالطين وتفتح بطنه حتى تخرج روحه الشريرة التي يعتقد الباري أنها تحبس عنهم المطر ..



وعلى الضفة الغربية للنيل في الجنوب تعيش طوائف « الدوبي » وهم أكثر أهل الغاب بدائية . لا يعتمدون على زراعة ولا على رعي . وإنما يعتمدون على الغابة مباشرة . يتغذون على عيش الغراب وبعض أنواع الجذور . والفواكه . وعسل النحل . ويصطادون فيران الغابة ويأكلونها ولا يعرفون نظاما . ولا يتجمعون في قبيلة . ولا يتساكنون في قرى . وإنما يهيمنون على وجوههم كالحوانات البرية يعيشون على ما يجدونه .

وهم أقرب أهل الغابة إلى صورة طرزان الحالية كما يتصورها المؤلفون.

وليسنت لهم حضارة .

وربما كان هذا هو السبب في أن الواحد منهم حينما يعثر على مجتمع
مثل الباري .. فإنه يعيش على خدمته . يأكل فضلاته دون أن يطلب
لنفسه حتماً ..

* * *

وفي قبائل « البير » يؤمنون بالله اسمه « تومو » . ويضعون له الطعام
تحت الشجر حتى يأكل ويشبع .

وهم لا يدفنون موتاهم وإنما يلتقون بهم في العراء خارج القرى ويضعون
إلى جانب الجثث أواني الماء حتى يجد الوحش الذي ينهشها ما يبيل ظمئه .
وفي هذه القبائل . الله اسمه « تومو » .. والمطر أيضاً اسمه « تومو » .

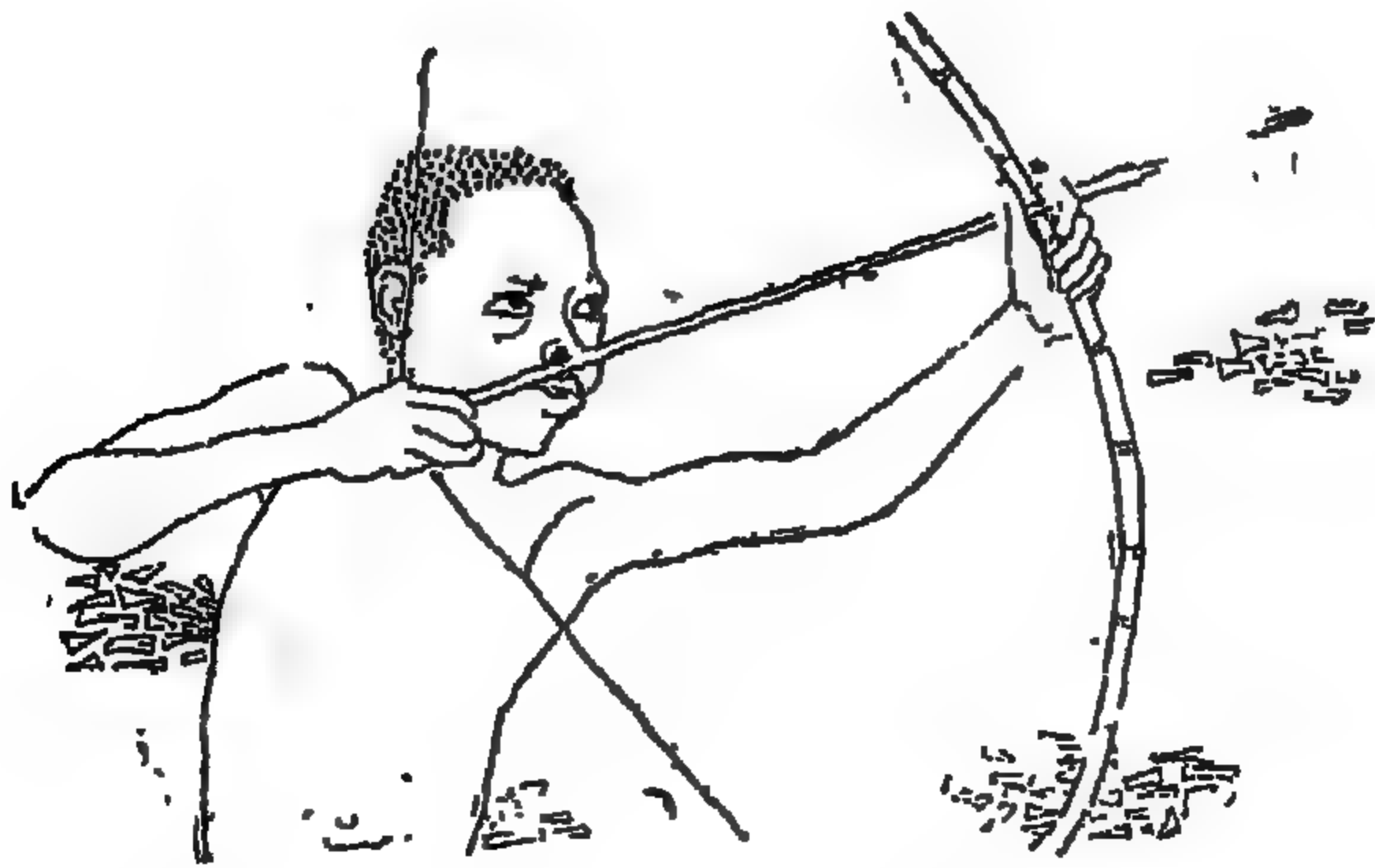
* * *

وفي قبائل « اللانجو » يؤمنون بالله اسمه « نايجوك » .

وإلى جوار كل كنوخ يبنى اللانجو مزاراً لهذا الإله عبارة عن بضعة
نقوالب من الحجر مصقوفة في دائرة صغيرة وعليها سقيفة أشبه بظليلة
الكتاكيت . وهم يقدمون القرابين لهذا المزار ويسكبون دم الذبائح
ومحتويات أمعائها بداخله .

وفى قبيلة « البونجو » حينما يفشل صانع المطر فى استدرار الأمطار
بمحارة السكوارتز . فإنه يخرج من كوخه مجموعة من الأبواق . ويأخذ
هو وأتباعه فى النفخ فيها والهتاف . أيها المطر إنزل . . أيها المطر إنزل
حالا . .

وهم فى طقوس الدفن . يضعون مجموعة من التماثيل الخشبية للحيوانات
التي كان يصطادها الميت مع تماثيل أخرى آدمية . ويقومون بالولائم ويديرون
أقداح الخمر ويرقصون ثم يأخذون فى إصطياد تماثيل الحيوانات بنبالهم . .
والبونجو لا يهتم بخيانة زوجته إلا إذا رآها مع عشيقها فى حالة
اتصال جنسى . وفى هذه الحالة يكتب أن يضربها علة . ويطلب عشيقها
بتمويض . .



وراء الغابة

كان الليل شديد الظلمة ..

وكانت الحرائق التي أشعلها الزنوج لتطهير الأرض تبدو كمسارج
زيت متفجرة تضيء الغابة .. وحلقة الراقصين التي تتوسط هذه الساحة
الطبيعية الساحرة تموج بالحركة .. زنوج الزاندي الذين عادوا من الغابة
بصيد سمين وشربوا المريسة يخاصرون رفيقاتهم ويهزون أردافهم ويدورون
في حلقات يرقصون في نشوة ويفنون ..

مى أبى مانجا نارى ..

كواجو دايارى

كوجو وووو ..

والسكحول الذين قعدت بهم الشيخوخة يكتفون بهز أكتافهم
ورؤوسهم مع الإيقاعات وأفواههم التي تكسرت أسنانها .. تضحك في
اشراق ..

وووو أينا جوجو

إينا كومبا

زابوزابو

أيوا أيي نيبى ووووه

طفولة الإنسانية الحلوة .. كنت أراها حولي .

. الطفولة بكل براءتها .. وخطاياها .. ومرسخها .. وانطلاقها النشوان
كانت ترقص على نقرات أشجار التيك المجوفة .. لا يسترها شيء ..

لم يكن عند واحد من هؤلاء الأطفال الكبار شيء يخفيه .. كل
منهم كان يغنى من أحشائه .. وكان يعطى نفسه كلها للحظة التي
يعيشها .

لا افتعال .. لا خجل .. لا تمثيل .. لا غرض من وراء أى شيء ..
وإنما الكل يرقص لأنه فرحان . لأنه يعيش بجماع قلبه .

وشعرت بالدماء تدب في أوصالي الباردة .. وشعرت بطفولتى الدفينة
تحت ركام ثلاثين عاما من كابوس المدينة .. تطل برأسها .. وتتمطأ ..
وتنبثق من تحت الردم .. وتسرى في جسد كسيال من السكرباء ..
وشعرت بنفسى أقوم .. وأهتز .. وأرقص .. كما لم أرقص في حياتى
كطفل مولود تهدده أمه .. الطبيعة ..

ههيج .. نعم .. ولكن ما أحوجننا إلى الكثير من براءة هؤلاء
الههيج ..

وحوش ..

آكلو لحوم البشر ..

نعم ..

جد هذا الزنجي المعجوز الذي يهز كتفيه أكل ذراعا بشرية
في الأيام الخوالي .. ربما .. ولكن ماذا فعلناه نحن بالقنبلة الذرية في عصر
النور والمعرفة والحضارة ..

أكم أكلت هذه القنبلة من أذرع وسيقان . وكم هشت . وكم نهشت
من وجوه جميلة في هيروشيبا .

كم سلخ هتلر من وجوه الألوف في داكاو . وكم ازدرده في الحرب
الأنخيرة ؟! . سبعة ملايين : أكثر من سبعة ملايين

ووووة آنى نامانجا أبابى

رى وبنى أندوانى ما نجابى

ووووه

الزنجي المعجوز يهز كتفيه ويقمقه في مرح * من حسن الحظ أنه

لا يستطيع أن يقرأ ما يدور بخلدى .. وإلا لأغنى عليه من الرعب

وحوش .. همج .. برايرة .. يؤمنون بالخرافات ..

وبماذا تؤمن نحن؟!؟

وووه أيننا جوجو

أيننا كومبا

زابوزابو

أيوايمى بيبى وووه

كنت أشعر بدوار غريب مسكر

كنت أشعر أنى عدت إلى أصلى .. إلى أهلى .. إلى حضن عائلى ..

بمد قزون غريبة عشتها طوافا .. متغربا .. بين غرباء لا أعرفهم .

هذا آلهتى . جوك : ونايجوك . ومارياك . ومبولى .. وجان لوكى ..

وجان لوكاك . وكاوث . ودنجديت . وتومو .

هنا الآلهة أرحم من آلهة الأولب الذين يلقون عبادهم المذنبين فى

نيران « هاديس » .

« مارياك » أرحم من زيوس ..

هذا الناس أرحم .. وأكثر إنسانية من ناس المدينة .

وهنا حزن الطبيعة أكثر دفئا .. وأكثر خصبا ..
وصدر الطبيعة هنا رطيب .. مبلل بالأمطار .. مخضل بالندى .. ضربه
لا يجف .. ولا ينضب منه الحليب ..
كم تمنيت أن استلقي على هذا الصدر وأنام ..
لماذا يهدنا التعب هكذا في المدن .. كل المدن ..
في القاهرة .. في لندن .. في موسكو .. في باريس .. في كل المدن ..
الناس مهمومون .. شاحبون .. يسرون بخطى مثقلات .. كأنهم على سفر شاق
لا ينتهى ..

في الخرطوم سمعت الشاعر الفيتوري في آخر قصائده يقول ..

بعض معانينا العذاب يخفيها

يكتصها حتى يلاشيها

يبني ستاراً حولها قائما

تلمسه الروح فيديمها

* * *

بعض معانينا حياة تموت

يموت فيها الفرح

يموت حتى الحنين

ونحن نبحث حولها خاشعين

* * *
بعض معانينا خطى مثقلات

بالحقد والنقمة

ملوية الأعناق مستكبرات

لا تعرف الرحمة

لأنها تخوض في الظلمة

أنهم في الخرطوم أيضا يتمثرون في القلق والنقمة والظلمة .. ويسيطرون
بخطى مثقلات . مهمومون . شاحبون .

ووووه أيننا نجوحو

أيننا كومبا .

زابو زابو .

أيوا ايمى ييبى ووووه

لماذا لا نعرف مثل هذا المرح الطليق عندنا في المدن . لماذا لا نرقص .
هكذا من أحشائنا .

- أن عندنا كل أدوات المرح والرقص .
- عندنا سينيات ومسارح وأوركسترات .
- عندنا مضجكون محترفون يسهرون على أضحاكنا .
- عندنا إذاعة وتليفزيون .
- عندنا أراجوز .
- عندنا كتب .
- عندنا كهرباء انهزم بها الظلام .
- عندنا ماء في الحنفيات . لا حاجة لنا لأن نتنظر من يصنع لنا الأمطار .
- عندنا ألف صنف وصنف من الحلوى . والمخللات . والمشروبات .
- عندنا أفخر أصناف الويسكى ؛
- عندنا أجمل نساء . وأشهى نساء .
- عندنا أموال في البنوك .
- لماذا كل أغانينا حزينة . لماذا وجوهنا شاحبة . لماذا قلوبنا مريضة .
- لماذا أرواحنا متعبة . لماذا نشعر بأننا مذنبون .
- هل هي المعرفة .

هى هى المعرفة التى جلبت لنا الحزن .

هل هى القوة التى وضعها العلم فى أيدينا . . هى التى عمقت التناقض
الذى نعيش فيه كبشر أقوياء قادرين . وفانين عاجزين فى نفس الوقت .
هل هى القنبلة . والذرة . وزجاجة الدواء . وكل خبرات العلم وشروره .
هى التى أثقلت كواهلنا بالمسئولية كحملة ووارثين لكل هذه الأسلحة
المخربة والنافعة .

أم هموم المسئولية .

أم هو التصوف الشرقى الذى صبغ أمامنا كل شيء بصبغة الأشياء
الزائلة . وجعل من كل المسرات والأفراح باطل الابطال . الكل باطل .
وقبض الريح :

أهى ترنيمة الانجيل .. طوبى للحزاني :

أهو الدين .. أم الفن .. أم العلم .. أم الثلاثة مجتمعين صنعوا لنا
هذه الحضارة الحزينة .

لا أدري ..

ولكنى أعلم أننا نعيش فى المدن .. كل المدن .. حزاني .. مهمومين
قلقين .. معذبين :

ووووه أيننا جوجو :

أيننا كومبا ..

زابوزابو ..

أيوا ايمى ييبى ووووه ..

لا عهد لنا بمثل هذا المرح الطليق أبدا ..

الزنجى العجوز ما زال يهز كتفيه ويضحك . رجله مقطوعة . أكلها
أسد .. ولكن ماذا يهم .. أنه يرقص بكتفيه .. ويهز رأسه مع النغم ،
ويضحك ..

الله يمنح أطفاله البسطاء الفرح . هذا سره ..

أننا نقول عنهم أنهم وثنيون .. كفرة .. ولكن الله يضيف عليهم
من الفرح والمسرة ما يضيفه على أحبابه ..

في لقاء عارض مع طبيب من أطباء الجنوب وجدت عنده أكدا
مكدسة من الأدوية والعقاقير .. ما زالت في صناديقها .. لم تفتح ..
وقال الطبيب .. أنها أدوية السكر والقلب والضغط والذبحة وتصلب
الشرايين .. وهى أمراض لا تعرف طريقها إلى الغابة .. وكل أدويتها ترد
بها دون أن يصرف منها قرص ..

الفرح يحصن الزوج من هذه الأمراض التي لا تصيب إلا سكان
المدن ..

وووه أينا جوجو

أينا كومبا

زابوزابو

أيواي بي وووه

ونظرت إلى ساعتى .. كان الليل قد انتصف .. وكان هلى أن أحزم
حقائى استعدادا للعودة .. لالحق بالطائرة التي تقوم فى الثالثة بعد منتصف
الليل ..

والقيت على الغابة التي أحبتها نظرة وداع ..

وكانت الحرائق التي أشعلها الزوج لتطهر الأرض .. مازالت
تشتعل كمسارح الزيت .. وتضىء الطريق ..

وكان الرقص مازال على أشده ..

ونظرت إلى السماء .. كانت قائمة هائلة تبرى فيها النجوم .. كملاءة
سوداء فيها ملايين الخروق ..

الرسام



بهجت عثمان

- من مواليد القاهرة
- درس النحت في الفنون الجميلة وحصل على الدبلوم
بامتياز في سنة ١٩٥٤ .
- سافر إلى السودان سنة ١٩٥٥ واشتغل
بالتدريس لمدة سنة .
- متزوج وله طفاين .
- اشتغل بالرسم والكاريكاتير في جريدة المساء
وروز اليوسف وصباح الخير .
- تخرج في ريشته رقة الشاعر وصوفية الفنان
الحالم .
- أمنية حياته أن يتفرغ للنحت ويمنحه كل
قلبه وعمره .

